



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y
HOTELERÍA**

“Diseño de propuesta de mejora del guion interpretativo de las cataratas del Ahuashiyacu;
Bda. de Shilcayo, estudio de caso: ACPECEAA-2018”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

AUTORES:

Nick Khomar Damián Pizango
José Orlando Apagüeño Vásquez

ASESOR:

Mg. Roger Burgos Bardales

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión Turística

TARAPOTO – PERÚ

2019

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don NICK KHOMAR DAMIÁN PIZANGO cuyo título es: "DISEÑO DE PROPUESTA DE MEJORA DEL GUION INTERPRETATIVO DE LAS CATARATAS DEL AHUASHIYACU; BDA.DE SHILCAYO, ESTUDIO DE CASO: ACPECEAA-2018".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 18... (número) DIEZ y OCHO (letras).

Tarapoto, 15 de Diciembre de 2018



Mg. Ancelmo García García
D.N.I. 46516
COLPUN N° 010-003

Mg. Ancelmo García García

PRESIDENTE



Mg. Roger Burgos Bardales
CLAD: 9264

Mg. Roger Burgos Bardales

SECRETARIO



Mg. Richard Foster Horna Rodríguez
D.N.I. 43448438

Mg. Richard Foster Horna Rodríguez

VOCAL



| | | | | | |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|
| Elaboró | Dirección de Investigación | Revisó | Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad | Aprobó | Rectorado |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|



ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Código : F07-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don JOSÉ ORLANDO APAGÜÑO VÁSQUEZ cuyo título es: "DISEÑO DE PROPUESTA DE MEJORA DEL GUION INTERPRETATIVO DE LAS CATARATAS DEL AHUASHIYACU; BDA.DE SHILCAYO, ESTUDIO DE CASO: ACPECEAA-2018".

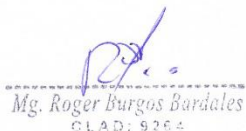
Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 18 (número) DIEZ y OCHO (letras).

Tarapoto, 15 de Diciembre de 2018


Mg. Ancelmo García García
COLTUR N° 010-003

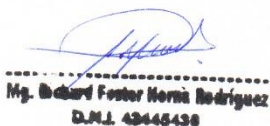
Mg. Ancelmo García García

PRESIDENTE


Mg. Roger Burgos Bardales
GLAD: 9264

Mg. Roger Burgos Bardales

SECRETARIO


Mg. Richard Foster Horna Rodríguez
D.N.I. 43446438

Mg. Richard Foster Horna Rodríguez

VOCAL



| | | | | | |
|---------|----------------------------|--------|--|--------|-----------|
| Elaboró | Dirección de Investigación | Revisó | Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad | Aprobó | Rectorado |
|---------|----------------------------|--------|--|--------|-----------|

Dedicatoria

A mis queridos Padres, que gracias a su apoyo me ayudaron a formarme como persona y realizar mis logros. Gracias también a sus consejos que fueron la motivación principal para el desarrollo de mi proyecto.

A mi hija, es la motivación más grande que tengo y por ella estoy logrando mi objetivo.

José

A mis queridos Padres, que siempre me brindaron su apoyo absoluto en lo moral y económico para realizar mis logros. De igual manera sus consejos y palabras de aliento fueron la inspiración total para llegar hasta este punto de mi vida.

A mi hermano por ser mi mano derecha día a día y por compartir esta experiencia junto a mí.

Nick

Agradecimiento

En primer lugar a nuestros Padres por su maravilloso esfuerzo incondicional que nos inundó de conocimiento y esperanza para alcanzar nuestros logros.

En segundo lugar a nuestros Asesores, el tiempo y la dedicación que le brindaron al desarrollo de nuestro proyecto.

A la Asociación de Conservación y Protección Ecológica Cordillera Escalera Alto Ahuashiyacu, que con humildad y cortesía permitieron la facilitación de información para que este proyecto fuera posible.

A los Turistas, que sin ellos la recolección de datos no habría sido posible. Se agradece la comprensión, la amabilidad y el tiempo para la elaboración de las encuestas.

LOS AUTORES

Declaratoria de Autenticidad

Yo **NICK DAMIÁN PIZANGO** y Yo **JOSÉ ORLANDO APAGÜÑO VÁSQUEZ**, identificados con DNI N° 70996530 y 72254118, estudiantes del programa de **Administración en Turismo y Hotelería** de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada: **“Diseño de propuesta de mejora del guion interpretativo de las cataratas del Ahuashiyacu; Bda. de Shilcayo, estudio de caso: ACPECEAA-2018”**

Declaro bajo juramento que:

La Tesis es de nuestra autoría

He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

La tesis no ha sido auto plagiado, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

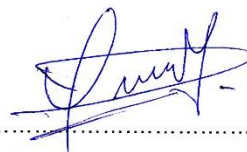
Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, 15 de Diciembre de 2018



Nick Khomar Damián Pizango
DNI: 70996530



José Orlando Apagueño Vásquez
DNI: 72254118

Presentación

Señores miembros del jurado calificador; cumpliendo con las disposiciones establecidas en el reglamento de grado y títulos de la Universidad César Vallejo; pongo a vuestra consideración la presente investigación titulada “**Diseño de propuesta de mejora del guion interpretativo de las cataratas del Ahuashiyacu; Bda. de Shilcayo, estudio de caso: ACPECEAA-2018**”, con la finalidad de optar el título de Título Profesional de Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería

La investigación está dividida en siete capítulos:

I. INTRODUCCIÓN. Se considera la realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, formulación del problema, justificación del estudio, hipótesis y objetivos de la investigación.

II. MÉTODO. Se menciona el diseño de investigación; variables, operacionalización; población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad y métodos de análisis de datos.

III. RESULTADOS. En esta parte se menciona las consecuencias del procesamiento de la información.

IV. DISCUSIÓN. Se presenta el análisis y discusión de los resultados encontrados durante la tesis.

V. CONCLUSIONES. Se considera en enunciados cortos, teniendo en cuenta los objetivos planteados.

VI. RECOMENDACIONES. Se precisa en base a los hallazgos encontrados.

VII. REFERENCIAS. Se consigna todos los autores de la investigación.

Índice

| | |
|---|-----------|
| Acta de aprobación de tesis | ii |
| Dedicatoria..... | iv |
| Agradecimiento..... | v |
| Declaratoria de autenticidad | vi |
| Presentación | vii |
| Índice..... | viii |
| Resumen | xii |
| Abstract | xiii |
| I. INTRODUCCIÓN | 14 |
| 1.1. Aproximación tematica..... | 14 |
| 1.2. Marco teórico..... | 21 |
| 1.3. Formulación del problema | 22 |
| 1.4. Justificación del estudio..... | 24 |
| 1.5. Objetivos..... | 26 |
| II. MÉTODO | 27 |
| 2.1. Diseño de investigación | 27 |
| 2.2. Método de muestreo..... | 27 |
| 2.3. Rigor científico | 27 |
| 2.4. Analisis cualitativos de los datos | 29 |
| 2.5. Aspectos éticos | 31 |
| III. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS | 32 |
| IV. DISCUSIÓN..... | 65 |
| V. CONCLUSIONES..... | 68 |
| VI. RECOMENDACIONES | 70 |
| VII. REFERENCIAS | 71 |
| ANEXOS..... | 72 |
| Guion Interpretativo | |

Validación de Instrumentos

Recursos y Presupuestos

Cronograma de Ejecución “Proyecto”

Registro de Archivos “Proyecto”

Imágenes de recorridos en la Catarata de Ahuashiyacu

Instrumento para fines específicos en la validación del contenido

Informe de opinión sobre instrumento de investigación científica

Encuesta a los Turistas

Entrevista al Señor Mauro Sánchez Pérez – Presidente de la Asociación (ACPECEAA)

Cronograma de ejecución-Desarrollo

Registro de archivos-Desarrollo

Encuestas elaboradas a los turistas

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Resultado encuesta pregunta 1¿Conoce usted que es un guion interpretativo?..... | 53 |
| Tabla 2 Resultado encuesta pregunta 2¿Cree Usted que es importante el uso de un Guion Interpretativo?..... | 54 |
| Tabla 3. Resultado encuesta pregunta 3¿Le es fácil interpretar la información de Guion solo con imágenes?..... | 55 |
| Tabla 4. Resultado encuesta pregunta 4. ¿Cree Usted que la información del Guion Interpretativo debe ser actualizada cada año?..... | 56 |
| Tabla 5. Resultado encuesta Pregunta 5. Un guion interpretativo puede ser virtual ¿Cree Usted que lo revisaría para informarse?..... | 57 |

Índice de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. Encuesta pregunta 1¿Conoce usted que es un guion interpretativo?..... | 53 |
| Figura 2. Encuesta pregunta 2¿Cree Usted que es importante el uso de un Guion Interpretativo?..... | 54 |
| Figura 3. Encuesta pregunta 3¿Le es fácil interpretar la información de Guion solo con imágenes?..... | 55 |
| Figura 4. Encuesta pregunta 4. ¿Cree Usted que la información del Guion Interpretativo debe ser actualizada cada año?..... | 56 |
| Figura 5. Encuesta pregunta 5. Un guion interpretativo puede ser virtual ¿Cree Usted que lo revisaría para informarse?..... | 57 |

Resumen

La investigación titulada “Diseño de propuesta de mejora del guion interpretativo de las cataratas del Ahuashiyacu; Bda. de Shilcayo, estudio de caso: ACPECEAA-2018” se desarrolló después de formularse la siguiente problemática. ¿La guía interpretativa uniformiza la información que los orientadores turísticos manifiestan a los visitantes de la Catarata de Ahuashiyacu?, una situación que requirió ser analizada con el diseño de investigación estudio de caso respaldada por (Yin, 1994), la cual nos permite obtener información profunda y real del sitio. De manera que se elaboró el siguiente objetivo general; Diseñar la mejora del guion interpretativo de las Cataratas del Ahuashiyacu, donde se tomaron 40 turistas para estudiar la solución presentada por los estudiantes y se llegó a la conclusión de que existen resultados positivos por parte de los visitantes identificándose de manera inmediata con el tono de las fotografías y el contraste que contienen los nuevos gráficos del diseño, así mismo manifiestan su asombro al observar especies de flora y fauna que nunca fueron mencionadas en ningún tipo de promoción.

Palabras clave: Guion interpretative, Diversificación turística, Calidad de servicio.

Abstract

The research entitled “Design of proposal to improve the interpretative script of the Ahuashiyacu waterfalls, Bda. De Shilcayo, case study: ACPECEAA-2018” was developed after the following problem was formulated. The interpretative guide standardizes the information that the tourist counselors show to the visitors of the Ahuashiyacu Waterfall, a situation that required to be analyzed the case study design supported by (Yin, 1994), which allows us to obtain deep information and real site. So the following general objective was elaborated; Design the improvement of the interpretative script of the Ahuashiyacu Waterfall, where 40 tourists were taken to solve the solution presented by the students and it was concluded that there are positive results on the part of the visitors, identifying immediately with the tone of the photographs and the new graphics of the design, likewise manifest their astonishment when observing species of flora and fauna that were never mentioned in any type of promotion.

Keyword: interpretative script, diversification of the tourism sector, quality service.

I. INTRODUCCIÓN

El Turismo, hoy en día una de las actividades que más se está desarrollando en San Martín y en todo el Perú. Es por eso que la base principal de esta actividad es vigilar persistentemente los destinos turísticos, las preferencias y gustos de los turistas, ofrecer un destino turístico ajustado a las expectativas de los visitantes, como mejorar calidad y diversificación de nuestros atractivos. El posicionamiento turístico es percibido por los visitantes actuales y potenciales con la cual se confronta la idea de identificar necesidades y luego satisfacerlas, en función a las experiencias, sobre los demás. Estas experiencias pueden fundamentarse en cómo el visitante percibe los atributos que el destino turístico está transmitiendo, ya que un mismo destino puede ser posicionado de diferentes maneras, dependiendo a la diversificación de los servicios que brinda los centros turísticos y dado a esto es muy importante mencionar sobre la información adecuada de cada uno de ellos, como también es muy importante la buena atención al visitante, ya que se sentirá seguro y protegido. En la región de San Martín existe un sin número de centros turísticos que garantizan el entretenimiento de los turistas, asimismo, existe empresas que prestan servicios de orientación turística, que garantiza al visitante seguridad al momento de conducirlo a un determinado centro turístico, y cierta actividad se ve influenciado en la calificación que pueda presentar el visitante. Es por ello que la presente investigación tiene la necesidad de evaluar, analizar y proponer una mejora del Guion interpretativo de las Cataratas del Ahuashiyacu, ubicado dentro del ACPECE-AA, jurisdicción Banda de Shilcayo, Provincia de San Martín, para una mejor aceptación y entendimiento por parte de los visitantes.

1.1. Aproximación temática

Trabajo Previo 1.

Según el autor Ronny Flores Ramírez, nos plantea que el propósito de la investigación consistía en evaluar e identificar las deficiencias en el servicio de guiado, con la finalidad de proponer herramientas de mejora. Por lo tanto; para obtener una solución formuló la siguiente interrogante ¿Qué factores determinan la calidad del guiado en la ACPECE-AA?, lo cual conociendo lo anterior como objetivo general y específico redactó lo siguiente:

Objetivos:

General

Analizar y evaluar los aspectos positivos y negativos el Guiado ofrecido en los recursos turísticos: Ahuashiyacu y Ruta Alto Shilcayo.

Específicos

- Manifestar el valor del servicio de guiado en el área de estudio.
- Evaluar el conocimiento educativo de los orientadores turísticos.
- Presentar programa de entrenamiento para el servicio de guiado dentro del ACPECE-AA.

De las cuales se sostuvo las siguientes hipótesis:

Primera

Ho: El nivel de capacitación establece una de las principales causas para la calidad del guiado.

Segunda

Ho (i): Las destrezas comunicativas contribuyen a que la transmisión de los mensajes durante el desarrollo de guiado sea apropiada.

Conclusiones

Antes y después de la investigación nos dimos cuenta que está la Asociación de Guías Oficiales – Turismo San Martín, por otro lado, los individuos que se dedican a esta actividad se asocian a entidades que defienden y cuidan los espacios turísticos estudiados. Todas las personas quienes trabajan con este servicio al turista serán denominadas orientadores turísticos.

A pesar de tener estudios universitarios y técnicos muchos orientadores no poseen netos conocimientos turísticos que son indispensables para desarrollar un turismo sostenible.

Pese a que los visitantes calificaron con un índice alto de satisfacción al servicio de guiado, es notorio algunos aspectos negativos que falta mejorar, por ejemplo: la vestimenta, conocimiento de lugares y la forma en cómo hacer interpretar los patrimonios culturales y naturales.

Se pueden desarrollar múltiples actividades para el desarrollo sostenible de estos lugares con enfoques como ecoturismo, turismo verde, turismo ecológico, etc.

Los visitantes están satisfechos con los atractivos principales mencionados anteriormente, pero buscan conocer de manera profunda lo natural, en ese caso, se hace un hincapié a la carencia de una capacitación a los orientadores para mejorar la técnica de manejo de grupos durante la visita y realizar salidas guiadas de varios días conociendo la cordillera en su máximo esplendor. Además, un aspecto que los turistas destacan es la forma entretenida y carismática que tienen los orientadores, característica natural de los selváticos que llenan de mucha diversión e interés las aventuras.

Este trabajo se centra en los orientadores, éste debe focalizarse en la interpretación e información necesaria sobre lo más natural, buscando adiestrar y producir sensación de interés a los invitados, mencionando anécdotas, mitos o leyendas urbanas son complementos muy llamativos para los invitados.

Para los turistas no es muy importante si los senderos son de distancias largas o cortas, pero es indispensable la habilidad del orientador poder realizar diversas actividades en un solo recorrido.

Los encargados del guiado, no cuentan con un plan para realizar capacitaciones que permita desarrollar las capacidades motoras de los que brindan este servicio. Es por ella que es importante la participación constante en este tipo de actividades, y fortalecer sus conocimientos.

Del mismo modo no se tiene un libro del buen guía donde se brinde información de buenas prácticas para orientadores. Así también es importante detallar la falta de existencia de un manual que facilite información sobre la biodiversidad de los lugares estudiados y de la ACPECE-AA.

Los encargados de guiar tienen que conocer muy bien atractivos, recursos que existen en la zona; Además deben tener mucha amabilidad, tolerancia y cordialidad. Se exige especialización y mucho conocimiento de naturaleza, el principal escenario de desarrollo y también su instrumento de trabajo.

Se reconoció que faltó recolectar las opiniones de los agentes con instrumentos especiales para investigaciones, quienes de forma verbal y disimulada revelaban que los orientadores son poco estudiosos con los sitios que guían, de esta manera los califican como acompañantes.

Recomendaciones

Asociar a los guías con entidades públicas y privadas que se dedican al turismo, promoviendo una data obligatoria en las instituciones correspondientes.

Ejecutar programas de capacitaciones para construir habilidades que fortalezcan el guiado en la ACPECE-AA, por otro lado, las entidades públicas del turismo tienen que acreditar a los guías locales.

Buscar que cada orientador se especialice en temas específicos, así mismo las entidades del estado y privadas deberían usar los inventarios realizado por especialistas para definir mejor los recorridos.

Establecer estrategias para disminuir la capacidad de carga bajo el enfoque de un turismo sostenible, así mismo ser ejemplo para las otras asociaciones en la correcta gestión en temas turísticos.

Programas de capacitación para manejar grupos de personas en espacios naturales resguardados.

Evaluar el servicio brindado por parte de los guías y controlar el nivel de satisfacción de los visitantes.

Realizar convenios con organizaciones que se interesan en temas turísticos con enfoques sostenibles y de promoción en sitios protegidos y naturales.

Las organizaciones que trabajen para el turismo deberían proponer manuales o reglamentos para los orientadores turísticos, así mismo la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de San Martín, debería acreditar a los orientadores turísticos locales para evitar desorganización al momento de ingresar orientadores que no pertenecen al Departamento de San Martín.

Crear un guion interpretativo escrito que muestre información de los atractivos que serán visitados, aprovechando así la flora y fauna que se encuentra en el recorrido.

Generar motivación a los individuos que pertenecen a la Asociación Oficial de Guías Turísticos para acreditarse con las autoridades correspondientes de acuerdo a ley.

Gestionar estrategias que ayuden a homogeneizar la información brindada por parte de los guías, como por ejemplo una guía interpretativa.

Originar especialización en los guías turísticos sobre atributos que posee la ACPECE-AA.

Trabajo previo 2.

Según el autor Franz Jhonn Vargas Guzmán comenta que el propósito de su investigación fue conocer el nivel de satisfacción de los visitantes a uno de los atractivos turísticos más importantes y reconocidos de la Provincia de San Martín como es la Catarata de Ahuashiyacu; con la finalidad de resultar conveniente y oportuno en el proceso académico y profesional. Así también brindar información que sirva a otras futuras investigaciones y provocar mucha atención en los investigadores para profundizar estudios en el tema. Del mismo modo para obtener una solución se formuló la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las principales causas que limitan el nivel de satisfacción de los visitantes del atractivo turístico Ahuashiyacu, jurisdicción Banda de Shilcayo; Provincia y Departamento de San Martín?

Objetivo General

Determinar las principales causas que limitan el nivel de satisfacción de los visitantes del atractivo Cascadas de Ahuashiyacu; Distrito Banda de Shilcayo, Provincia y Departamento de San Martín.

Objetivos Específicos

- Conocer el nivel de satisfacción de los visitantes con respecto a la infraestructura de descanso del atractivo Cascadas de Ahuashiyacu.

- Identificar el nivel de satisfacción de los visitantes con respecto al manejo de información que realizan los guías u orientadores turísticos en el atractivo Cascadas de Ahuashiyacu.
- Definir el nivel de satisfacción de los visitantes con relación a los sistemas de seguridad con los que cuenta el atractivo Cascadas de Ahuashiyacu.
- Proponer un plan de capacitación referente a primeros auxilios denominado “La buena voluntad no salva vidas, estar preparado si”

De las cuales se sostuvo la siguiente:

Hipótesis

El nivel de satisfacción de los visitantes a las cascadas de Ahuashiyacu está limitada principalmente por la falta de infraestructura de descanso, inadecuado manejo de los orientadores y/o guías turísticos y la escasa seguridad turística.

Conclusiones

- 1.- Se determinó que el nivel de satisfacción de los visitantes a las cascadas de Ahuashiyacu está limitada principalmente por la falta de infraestructura de descanso y la escasa seguridad turística para el libre esparcimiento del visitante.
- 2.- El nivel de satisfacción de los visitantes respecto a la infraestructura de descanso del atractivo turístico Cascadas de Ahuashiyacu muestra una tendencia significativa a la categoría “poco satisfecho” con un 30%, comprobado a través de los cuadros comparativos y la observación directa, que los visitantes perciben que existen pocas zonas y sitios de descanso, en tal sentido los visitantes prefieren conservar la vista natural aunque estén poco satisfechos con los indicadores mencionados, sin embargo con la observación directa se puede apreciar que es necesario aumentar los puesto que según la cantidad de visitantes diarios que varían aproximado de 300 a 350 visitas diarias y siendo solo 3 zonas de descanso con un aproximado de 9 sitios de descanso esto no sería suficiente, así se puede afirmar que la infraestructura de descanso limita el nivel de satisfacción de los visitantes al atractivo turístico.

- 3.- En relación al nivel de satisfacción de los visitantes respecto al manejo de información que realizan los orientadores turísticos del atractivo turístico Cascadas de Ahuashiyacu se puede afirmar que el nivel de satisfacción tiene una tendencia a “satisfecho” con un 21% de los visitantes; mostrando su conformidad con el servicio prestado por los orientadores y/o guías turísticos ligados a la información escrita, información explicada de la infografía, claridad de la información, historias y relatos. Así mismo un 30% de estos mencionan no recibir información, lo que no nos permite evaluar su nivel de satisfacción, puesto que no tiene la información y no puede emitir una opinión frente a ello, en tal sentido ello indica que en esta hipótesis fue validada como nula en la medida que no constituye una limitante en la satisfacción del visitante.
- 4.- El nivel de satisfacción de los visitantes respecto a la seguridad del atractivo turístico Cascadas de Ahuashiyacu limita significativamente en el nivel de satisfacción teniendo en cuenta que se alcanzó un 41% de la categoría “nada satisfecho” lo que nos permite afirmar que la seguridad si limita en el nivel de satisfacción de los visitantes a un atractivo turístico, puesto que estos se sienten vulnerables en caso de una emergencia de desastres naturales.

Recomendaciones

- Realizar más estudios referentes a la planificación del atractivo turístico y a la seguridad de ésta, con la finalidad de direccionar correctamente el lugar y brindar un mejor servicio.
- Realizar un estudio de capacidad de carga con la finalidad de poder determinar el máximo número de turistas que pueden ser recibidos en la cascada, así poder determinar el mejor uso del área, sin alterar el entorno, los visitantes y sobre todo la biodiversidad del atractivo y sin dañar la calidad del medio natural.
- Se exhorta a la asociación a realizar proyectos de inversión dentro de la zona del atractivo turístico Cascadas de Ahuashiyacu con la finalidad de implementar una buena infraestructura para aumentar el nivel de

satisfacción del visitante a través del presupuesto participativo de la municipalidad de la Banda de Shilcayo.

- Participación por parte de las autoridades de la localidad para crear espacios especiales de conversación referente a facilidades que estos puedan recibir para implementar la seguridad e infraestructura de descanso.
- Crear una red de asociaciones nacionales con respecto al cuidado he implementación de los atractivos turísticos, en relación a la infraestructura, información brindada por los guías u orientadores turísticos y referente a la seguridad dentro de los atractivos turísticos.
- Señalizar el recorrido de las cascadas con respecto a las rutas de evacuación en caso de un desastre, así también como la implementación de sistemas de seguridad y capacitaciones referentes a seguridad.
- Realizar estudios necesarios al perfil del visitante que ingresa al atractivo turístico Cascadas de Ahuashiyacu.

1.2. Marco teórico

1.2.1 GUION INTERPRETATIVO

(Molina, 2012, pág. 59), considera que; los guiones interpretativos permiten planificar y desarrollar el espacio informativo, funcional y convencional de un área protegida, esta debe de realizarse junto a los agentes involucrados de un determinado lugar en la tarea educativa, permitiendo identificar las diferentes aspiraciones, experiencias, visiones conjuntas al lugar que se pretende dar a conocer.” Considerando que es importante tener un guion interpretativo para dar un valor agregado a un recurso turístico. Conocer los espacios a través de imágenes y textos informativos para las personas interesadas.

(Marteli, 2010, pág. 121), Hace referencia a los guiones interpretativos señalando que “permiten una actividad educativa donde pretende revelar interrelaciones y significados mediante el uso de objetos originarios, mediante el contacto directo con el recurso o atractivo y por medios ilustrativos, textos informativos entre otros, no se limita a dar una escasa información de los hechos sino tiene carácter educativo.” Todo guion debe tener información real

y clara de lo que pretende mostrar. Para el uso comunicativo de los procesos educativos que debe demostrar un artículo escrito, llamativo e importante para el lector.

(Ham, 2010, pág. 26), este autor menciona que los guiones interpretativos permiten que se realice el proceso de interculturalidad y participación en un campo de estudio que se caracteriza por transitar y desarrollar etapas que se detallan a continuación:

- El análisis de los estudios existentes en el área de trabajo.
- La interpretación de los posibles enfoques del proceso y las informaciones recopiladas.
- La interpretación que realiza el público visitante.

Para realizar un guion interpretativo se necesita de ciertos criterios en las que forman parte las persona involucradas, en el sentido de que para obtener una información se realizan diversos procesos para recopilarlas, al mismo tiempo se necesita de profesionales con estudios que proporcionen ese aporte de conocimiento haciendo veras el contenido del mismo.

(Luque & Navarro, 2012, pág. 174). Los autores sostienen que es el material más reconocido que cumple la función de informar, comunicar, enterar, explicar y divulgar los recursos turísticos de diferentes espacios y lugares, como restaurantes, hoteles, medios de transporte y lugares que son importantes visitar. Se debe mostrar información relevante para el turista para ese lector interesado en visitar un lugar o que pretende estudiar un medio natural. Es importante que al realizar un guion sea de manera llamativa a los ojos, son ilustraciones que hipnoticen al primero que lo vea. Y sobre todo este pueda conocer e informarse de manera muy sencilla y creativa.

1.3. Formulación del problema

Hoy en día existen millones de especies en cada recurso turístico que podemos conocer, muchas veces estas especies son extinguidas o asesinadas por culpa de la mano del hombre o visitante que pueda tener contacto con ella, por el simple hecho de no saber que especie es y cuán importante es para dicho ecosistema.

León que se encuentra ubicada al occidente de Managua (Capital de Nicaragua), ciudad completamente rica por tener tradición, historia y modernidad. Parte del territorio antes del descubrimiento de América pasó a formar fragmento de un pueblo llamado Sutiabas, el cual forjaba una cultura prehispánica bastante interesante y quienes hasta el día de hoy han logrado conservarla de forma sostenida.

Sutiabas tiene mucho potencial, pero aún no ha alcanzado en su totalidad el auge turístico que ellos quisieran lograr, por este motivo, ellos realizan un proyecto para revivificar el patrimonio que estos poseen, y pensaron en un material comunicativo que permita conocer información más amplia acerca del patrimonio local, esta es una cadena que permite consolidar acciones que traerá más beneficios como; más tiempo de estadía por parte de los turistas al conocer riquezas investigadas, así mismo contribuirá en la identidad de los pobladores y turistas al conocer la importancia de la cultura que se practica en Sutiabas.

En Perú se ocasionaban discusiones por parte de los visitantes y guías turísticos que acompañan en los recorridos que se realizaban en las Islas Ballestas de Ica, una de las 22 islas que integran la Reserva Nacional Sistemas de Islas, Islotes y Puntas Guaneras.

Estas cuestiones se daban debido a la insatisfacción de parte los visitantes al escuchar información inexistente de las especies, o datos de centro del lugar, puesto que la mayoría sabemos que, en la actualidad, un turista o visitante es más leído que un lugareño. El problema se fijó en que no existía uniformidad en la información por parte de los guías turísticos, cada uno decía la información que mejor le entienda, sin medir los parámetros de originalidad de dicha fuente donde fue sacada esa información. Debido a esta problemática muchos turistas hicieron saber su molestia a nivel nacional, el cual distorsiono la imagen de las Islas Ballestas. Actualmente las Islas ballestas cuenta con una guía interpretativa el cual sirve como herramienta publicitaria de los atributos que podemos encontrar en las Islas Ballestas, de tal forma como una base de investigación, donde ayude al guía local o lugareño a informarse auténticamente de las Islas Ballestas.

Del mismo modo lo que sucedió años atrás en las Islas Ballestas está ocurriendo en las cataratas de Ahuashiyacu, uno de los sitios más convencionales y visitados de la ciudad de Tarapoto.

Existe contrariedad en la información que los orientadores locales están brindando a los turistas, el problema aún no se ha agravado, pero ya se encuentra en conocimiento de los agentes de viajes, quienes están sumamente preocupados, es por ello que se busca un proyecto el cual pueda corregir de manera progresiva este obstáculo para el desarrollo turístico de calidad en Tarapoto.

Este inconveniente está en todas las agencias de viaje, al mismo tiempo se está deteriorando la imagen real de los destinos visitados en la ciudad de Tarapoto, la cual debería ser solucionado lo más antes posible.

Entonces, de acuerdo a la solución que se proyectó en Sutiabas y en Ica nos preguntamos:

¿La guía interpretativa uniformiza la información que los orientadores turísticos manifiestan a los visitantes de la Catarata de Ahuashiyacu?

1.4. Justificación del estudio

Justificación teórica

La presente investigación se justifica teóricamente, debido a que brindará material académico relevante, que ayudará a futuras investigaciones a enfocar el cómo se está realizando la mejora del Guion interpretativo de las Cataratas del Ahuashiyacu.

justificación metodológica

La presente investigación aportará un método de investigación mediante la preparación y la ejecución de un estudio de caso, con el propósito de evaluar y mejorar la información del Guion interpretativo, permitiendo resolver los objetivos planteados y por ende la problemática planteada.

Justificación práctica

La presente investigación servirá de manera objetiva a las organizaciones que ofrecen servicios turísticos, ya que se proporcionará información congruente

sobre el Guion interpretativo de las Cataratas del Ahuashiyacu, brindando la mejora de los factores que influyen en una dentro de ello, para la buena aceptación del visitante, donde permitirá elevar el nivel de satisfacción y visita al atractivo.

Justificación social

La presente investigación mantendrá una vinculación estrecha con la con la población, miembros del ACPECEAA y los visitantes o turistas internos y receptivos, generando una mejora de la información de las cataratas del Ahuashiyacu, mediante el diseño de un guion interpretativo con facilidades de entendimiento, para que el visitante pueda tener el conocimiento adecuado de lo que se está ofertando en el atractivo, como también esto ayudará a mejorar carreteras, transporte público, etc. Así se mejorará la calidad de vida de la población, además el progreso del turismo dentro del ACPECEAA y la región San Martín.

Justificación ambiental

La presente investigación permitirá tener el conocimiento de la especies que existen en las cataratas del Ahuashiyacu, tanto como flora y fauna; con la mejora del guion interpretativo, para que el visitante pueda diferenciarlos, que por ende esto es un aspectos determinante para llevar a cabo la actividad del turismo, por ejemplo el de naturaleza, con el objetivo de avalar el beneficio sostenible y siendo fundamental mencionar las leyes, normas, decretos que garanticen la protección, conservación y preservación de esta fortuna por parte de los lugareños, los visitantes y las empresas.

Relevancia

Se logró la aceptación y predisposición del trabajo en equipo por parte de los guías de las agencias de viaje. Con este proyecto la Catarata de Ahuashiyacu creará una imagen más apetecible, curiosa y real, la cual motivará al visitante a venir más seguido con otros objetivos y esto conlleva a la progresión económica de los pobladores y trabajadores de la ACPECEAA.

Contribución

Es claro que la mejora se verá reflejada en la opinión que tienen los turistas acerca del atractivo Ahuashiyacu, las riquezas que ellos encuentran y la información valiosa que se llevan será algo que contribuirá en su conocimiento cultural.

1.5. Objetivos

Objetivo general:

Diseñar la mejora del guion interpretativo de las Cataratas de Ahuashiyacu.

Objetivos específicos:

- Aplicar el guion interpretativo de las Cataratas de Ahuashiyacu a los turistas.
- Determinar los resultados en la asociación de la aplicación del guion interpretativo de las Cataratas de Ahuashiyacu.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

Para el desarrollo de este estudio se utilizó la metodología mencionada por (Yin, 1994) fases para el estudio de caso organizacional, propuesta por Harvard Business School y Design Management Institute, donde se procedió a identificar el caso de estudios, tendiendo como objetivo de investigación el guía interpretativa de la catarata de Ahuashiyacu, luego se desarrolló una investigación profunda sobre la unidad en análisis, en este caso el ACPECE-AA, siguiendo con el proceso se solicitó permiso a los Directivos teniendo como evidencias una entrevista al presidente de la asociación y el método archivístico de todas las actividades realizadas en el proceso de investigación.

2.2. Método de muestreo

Según el autor Robert Yin el estudio de caso es un procedimiento que se trabaja en base al escenario de estudio la cual nos permite extraer información valiosa de la vida real del objeto que se pretende investigar a través del método observacional, es decir todo lo que este dentro del escenario de estudio. Para realizar esta investigación hay que tener en cuenta que se necesita de teorías pasadas que tengan información que nos servirá como contenido para nuestro estudio. También cabe recalcar que es indispensable trabajar con evidencias que darán un toque más real al estudio.

2.3. Rigor científico

| Criterios | Particularidades de los criterios | Operaciones |
|--------------|--|--|
| Credibilidad | Aproximación de los resultados de la investigación frente al fenómeno observado. | <ul style="list-style-type: none">• Catalogación de información que se necesita para la creación el guion interpretativo a través del método de observación.• Validación de instrumentos por expertos que serán utilizados en el presente trabajo.• Entrevista al presidente de la ACPECE- |

| | | |
|---------------|--|--|
| | | AA. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta a los turistas transcrita en el trabajo. • Cuadro archivístico de las actividades que se realizó en el presente estudio. |
| Aplicabilidad | Los resultados derivados de la investigación cualitativa son transferibles. | <ul style="list-style-type: none"> • Información encontrada en el transcurso de la investigación. • Diseño del guion según la importancia de puntos estratégicos que muestra el autor. • Opinión de guías, asociados y turistas. |
| Consistencia | La complejidad de la investigación cualitativa dificulta la estabilidad de los datos. | <ul style="list-style-type: none"> • Contratación de un fotógrafo profesional para las tomas de fotografías que serán mostradas en el guion interpretativo. • Tiempo de los pobladores antiguos que trabajan en la asociación. • Ubicación de los especialistas en plantas y animales que existen en la zona. |
| Objetividad | Los resultados de la investigación deben garantizar la veracidad de las descripciones realizadas en la investigación. | <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de información técnica encontrada en internet con información recolectada de los pobladores de la asociación. • Redacción de la entrevista que se realizó al presidente de la asociación. |
| Relevancia | Permite evaluar el logro de los objetivos planteados y conocer si se obtuvo un mejor conocimiento del fenómeno de estudio. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de especies que se encuentran dentro del sitio de estudio y que no están siendo explotados. • Aprovechar los beneficios de las especies encontradas en el sitio de estudio para elaborar el guion interpretativo de manera más |

| | | |
|---|--|---|
| Adecuación teórico - epistemológica | Correspondencia adecuada del problema por investigar y la teoría existente. | <ul style="list-style-type: none">• La solución que se plantea para el problema forma parte de información de las teorías existentes, teniendo como principio las justificaciones del trabajo de investigación. |
|---|--|---|

Fuente: Universidad Antioquia Medellín, Colombia 2011.

2.4. Análisis cualitativos de los datos

En el presente estudio se ha elaborado una guía interpretativa en mira a muchos problemas, pero existe uno en el cual se basa el trabajo de investigación, la cual es la escasa e irreal información que brindan nuestros guías a los visitantes y a su vez el mal uso del guion interpretativa de las cataratas de Ahuashiyacu.

De las cuales se tomó como solución mejorar el diseño, y la información que contiene el mismo. Por la cual analizamos ciertos puntos del autor (Ham, 2010), como referencia al mencionar que es importante realizar un análisis de estudios de la información que ya existe, así mismo plasmar una interpretación mejorada con enfoques de la vida real como visitante, estos criterios ayudarían a mejorar la información que ya existe, y también vincularla con la recientemente encontrada.

Nos encontramos con el diseño del guion interpretativo que fue hecho por los estudiantes quienes están de tomando en cuenta un punto muy importante que menciona el autor (Marteli, 2010), “Para crear expectativa en un guion interpretativo hay que tener el contacto directo con los recursos o atractivos del lugar que se hablara a través de medios ilustrativos o textos informativos la cual no se limita a dar una escasa información”, cabe recalcar que estos materiales de interpretación a su vez educacional deben tener en cuenta información clara y real de lo que se busca mostrar.

El guion interpretativo cuenta con un diseño que no rompe la relación con el medio ambiente, hablamos del color verde que es de acuerdo al escenario de estudio, naturaleza, áreas verdes y animales, a esto se le suma los gráficos que combinan con las imágenes y crea una interpretación más limpia e innovadora para el receptor.

También se ha incluido recomendaciones elaboradas en coordinación con los participantes de la asociación, sobre actitudes de visitantes y guías que pueden perjudicar cierto daño a especies de la zona, por ejemplo la recomendación de no fumar en el exterior de las cataratas de Ahuashiyacu, porque pese a que se encuentren fuera del recurso el humo llega a perjudicar gravemente a especies que se encuentran alrededor de todo este ecosistema acompañado de muchos animales silvestres y plantas de un desconocido y potente proceder.

Con la aplicación se logra comprobar que los trípticos que se puede sacar del guion interpretativo para mostrar al turista llaman mucho la atención, ya que es un material con imágenes de especies que no se ven todos los días en el recorrido de las cataratas, pero que si existen y con paciencia se podría verlos y realizar actividades como toma de fotografías, etc.

Para el turista siempre será bueno aportar ideas al guion interpretativo, a su vez mencionando que es un material de mucha utilidad, lo más importante es que no siempre será en físico, sino en digital, para facilitar el uso desde cualquier lugar del mundo y disminuir el impacto negativo hacia el medio ambiente.

Los resultados de la aplicación del guion interpretativo realmente generarán bastantes cambios, ya que se ha podido notar el rostro de sorpresa y satisfacción por medio de los visitantes y guías de la localidad. Lo mejor de esto es que el cambio será positivo y cada día aumentará más si se realizan más investigaciones ya que este material estará sujeto a actualización por investigadores que acrediten la información que encuentren.

No solo será un material que estará guardado, cualquier persona estará libre de hacer uso de este guion para culturizarse, extraer información para promocionar el lugar o realizar estudios.

En conclusión, este material hará que nuestros lugareños y guías se vuelvan más cultos y tengan más variedad de información para que puedan dinamizar sus actividades de guiado, lo más importante es que el turista notará la uniformidad y la credibilidad de la información que se brinde en los guiados, tema muy fuerte que aportará en la satisfacción de su visita a la catarata de Ahuashiyacu.

Realizar un estudio de caso enfocado al objeto nos ha dado un grande aporte como estudiantes y como participantes de un nuevo material de trabajo para una asociación bastante organizada y preocupada por su recurso turístico, ya que se ha logrado aprender, conocer y explotar responsablemente a especies desconocidas y conocidas por los lugareños.

2.5. Aspectos éticos



"Año del Diálogo y Reconciliación Nacional"

Tarapoto, 11 de Julio del 2018

SR. MAURO SÁNCHEZ PÉREZ
PRESIDENTE DEL ACPECE-AA

Asunto: Facilidades para realizar nuestro trabajo de investigación titulado: **"Diseño de propuesta de mejora de la banda de Shilcayo, estudio de caso: ACPECE-AA 2018"**

Presente. —

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con la finalidad de hacer en conocimiento que el **Sr. APAGÜÑO VÁSQUEZ JOSÉ ORLANDO**, identificado con **DNI N° 72254118** y el **Sr. DAMIÁN PIZANGO NICK KHOMAR**, identificado con **DNI N° 70996530**, alumnos de la facultad de Administración en Turismo y Hotelería del Noveno ciclo de la Universidad Cesar Vallejo, han presentado su solicitud para realizar su trabajo de investigación en el ACPECE-AA, la misma que ha sido admitida, por lo que comunicamos a Usted para su conocimiento y demás fines.

Aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y estima personal.

Atentamente;


Mauro Sánchez Pérez
Presidente del ACPECE-AA

III. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

3.1 Presentación el guion interpretativo

CATARATA DE AHUASHIYACU



Pehcbm
Proyecto Especial
Hualaga Central y Bajo Mayo



“UN PARAÍSO INOLVIDABLE”

ÁREA DE CONSERVACIÓN REGIONAL CORDILLERA ESCALERA

ASOCIACIÓN DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN ECOLÓGICA

CORDILLERA ESCALERA-ALTO AHUASHIYACU

ACPECEAA-SAN MARTÍN

CATARATA DE AHUASHIYACU

PRESENTACIÓN DEL ACPECE-AA



La Asociación de Conservación y Protección Ecológica Cordillera Escalera “ALTO AHUASHIYACU” (ACPECEAA), en calidad de ente administrador del Centro Turístico la “CATARATA DE AHUASHIYACU”, les saluda cordialmente y al mismo tiempo le da la bienvenida a este hermoso paraje turístico.

UBICACIÓN



La catarata de Ahuashiyacu es una caída de agua situada en el distrito de la Banda de Shilcayo, Provincia y Región San Martín, Perú. Se encuentra a una distancia de 14 kilómetros desde el centro de la ciudad más próxima, Tarapoto y se accede a ella en automóvil a través de la carretera Fernando Belaunde Terry en dirección a Yurimaguas.

La catarata está ubicada principalmente dentro del Área de Conservación Regional "Cordillera Escalera" (ACR-CE), con una superficie total de 2.35 Ha. La Catarata de Ahuashiyacu se encuentra en la zona de amortiguamiento del Área de Conservación Regional "Cordillera Escalera" y está situada a 465 msnm. La catarata se compone de dos caídas la primera sin acceso habilitado y de una altura de alrededor de 60 metros y una segunda de 40 metros con acceso preparado para el tránsito turístico. Esta segunda caída termina en una poza de aproximadamente 12 metros de diámetro y con una profundidad que va desde 30 cm en la orilla hasta 2.5 metros en su parte

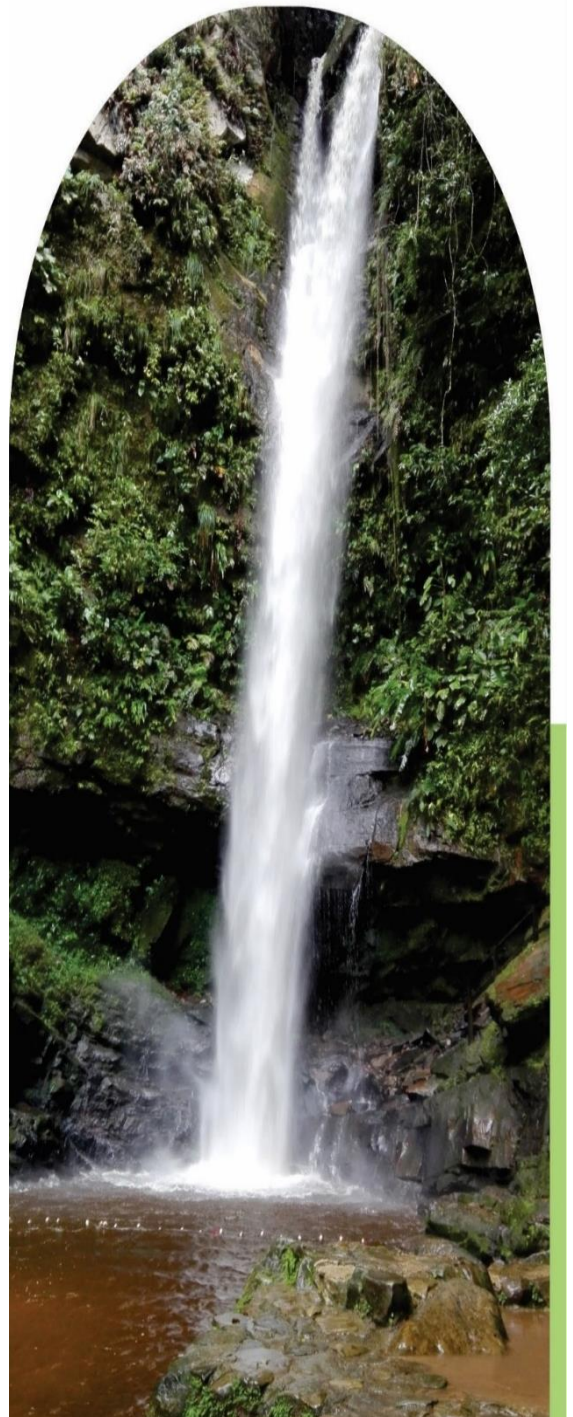


LEYENDA

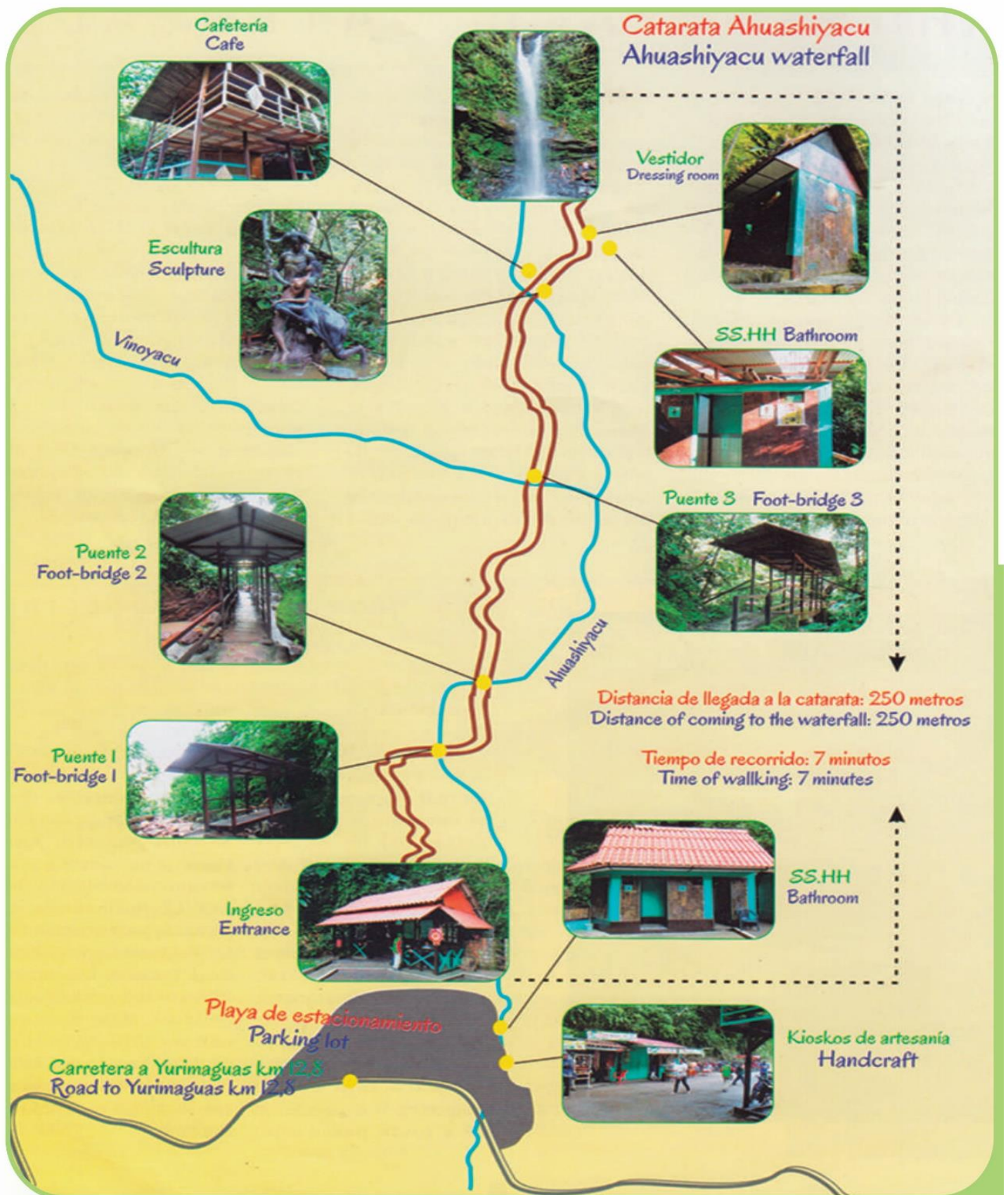


Mitológicamente, siglos atrás en las llanuras del cerro “Cordillera Escalera”, habitaba una tribu de personas con naturaleza de Guerreros que hablaba un dialecto hasta hoy desconocido. El jefe de dicha tribu, tuvo una hermosa y bella hija llamada AHUASHI”, la cual por sus encantos y al presentar la edad suficiente para contraer matrimonio, era pretendida constantemente por guerrero viejos y jóvenes de referida tribu, pero el corazón de “AHUASHI” tenía su preferido; llamado “shily”, con quien deseaba casarse. El padre de por su parte deseaba que su hija contraiga matrimonio con el lugarteniente de la tribu, el cual quedaría al mando a la muerte del jefe actual. Es así, que los padres de “AHUASHI”, al observar constante el enfrentamiento entre “Shily” y el lugarteniente; por la mano de la doncella, las cuales pudieron generar futuras guerras, no pudieron conceder a ningunos el tan ansiado matrimonio, encargando así el caso a los brujos más capaces de la tribu para que decidieran el destino de “AHUASHI”. Los brujos hicieron todos los esfuerzos para dar solución al problema amoroso, pero tampoco

lo lograron, en vista de ello decidieron conducirla a la cumbre más alta del cerro para convertirla en una hermosa caída de agua en mérito a su belleza y al estar constantemente llorando por su amado "SHILY", el bravo guerreero enamorado de esta doncella fue convertido en un toro negro, quien debería salvaguardar toda su vida la poza que formaba la caída de agua al pie del cerro. Cuentan otros indios de esa época, que después de muchos siglos quisieron ingresar a la zona en pos de caza, pero no pudieron, porque el toro negro se emergía de la profundidad revoloteado el agua, aparecían truenos, relámpagos, vientos que ocasionaban tinieblas, caída de palos y piedras. Un día "SHILY" decide huir al norte en busca de la naciente de la caída de agua que cuidaba con el propósito de encontrar ahí a su amada "AHUASHI". Dicho viaje a "SHILY", le generó un agotamiento y cansancio profundo al recorrer senderos desconocidos que lo alejaban constantemente de "AHUASHI", Desvaneciéndose en el acto y cayendo hacia un abismo, el cual desmotivó a "SHILY" y empezó a desprender lágrimas de tristeza al no encontrarse con su amada, y generando así el nombre del famoso "Río Shilcayo", que significa "Cayó Shily". La doncella "AHUASHI", Al no ser devuelta como humano, quedo eternamente llorando, generando así la hermosa caída y río "AHUASHI-YACU", que significa "Agua que Ríe" o "Agua Cantarina"



CROQUIS TURISTICO DE LA CATARATA DE AHUASHIYACU



CROQUIS TURISTICO DE LA CATARATA DE AHUASHIYACU



RECOMENDACIONES

La utilización de referidos servicios en el Centro Turístico la “CATARATA DE AHUASHIYACU”, requiere por parte de usted señor visitante la implementación y uso de las siguientes recomendaciones y derechos:

- “ No ingresar en estado etílico
 - “ No ingresar comida y bebidas
 - “ Utilizar ropa adecuada al ingresar a las pozas de agua
 - “ No utilizar detergentes, jabón y shampoo
 - “ No extraer plantas nativas del área
 - “ Depositar los residuos sólidos en los tachos adecuadamente
 - “ El establecimiento no se responsabiliza por la pérdida de objetos personales y cualquier accidente fortuito
- ¡CUIDE A SU NIÑO Y PERSONA ADULTA !**
- “ Solicitar guía turístico al ingresar si lo requiere
 - “ Solicitar información de los circuitos turísticos existentes
 - “ Solicitar boleta de venta al momento de ingresar

DESCRIPCIÓN DEL CROQUIS



MIRADOR NATURAL DEL ALTO AHUASHIYACU

Punto específico para las tomas fotográficas con el hermoso paisaje que cubre lo alto de las montañas del Área de Conservación y Protección Ecológica “Cordillera Escalera” pudiendo presenciar a lo lejos la hermosa caída de agua llamado “Las Golondrinas”, en este punto también se puede sentir las corrientes de aire puro, emitidos de la extensa vegetación de la zona

BIENVENIDA A LA CATARATA DE AHUASHIYACU Y BOLETERÍA

Punto de ingreso y bienvenida hacia la catarata del Ahuashiyacu donde pueden llevarse la fotografía del recuerdo y tener la certeza de haber visitado unas de las caídas de aguas más conocidas y concurridas de la Región San Martín.



PUNTOS DE VENTAS Y ARTESANÍAS

Antes de realizar el ingreso a la catarata, puede hacer la visita a los puestos de ventas y artesanías, quienes nos ofrecen diversos productos que pueden complementar la visita del turista para su recorrido y llevarse un recuerdo de su visita a nuestra caída de agua y nuestra Región San Martín. Refrigerios “Yolita” y refrigerios “Tito’s”, al igual que artesanías “Gallitos de las rocas” y “El tiesto de la abundancia”, Los esperan

CAMINO HACIA LA CATARATA

Se inicia una caminata por un sendero habilitado para el tránsito turístico en perfectas condiciones entre 7 minutos a 15 minutos aproximado, donde en gran parte del acceso existen pasa manos, haciendo esto accesible para personas menores y personas de la tercera edad (siempre al cuidado de otras personas).



PUENTES DURANTE LA CAMINATA

Se inicia una caminata por un sendero habilitado para el tránsito turístico en perfectas condiciones entre 7 minutos a 15 minutos aproximado, donde en gran parte del acceso existen pasa manos, haciendo esto accesible para personas menores y personas de la tercera edad (siempre al cuidado de otras personas).



VISTA HACIA LA CATARATA DE LA GOLONDRINA

En medio de la caminata hacia la catarata de Ahuashiyacu, se tiene el avistamiento a lo alto de la montaña; como un manto de agua de la catarata de las Golondrinas, al igual que se puede observar desde el mirador natural.

PUENTE DE LA UNIÓN Y CUADROS INFORMATIVOS

Se le llama el puente de la unión, porque es en esta zona donde se da la unión de dos corrientes de agua, la primera se llama "Vinoyacu" y la segunda lleva el mismo nombre de la catarata "Ahuashiyacu". Aquí también podemos encontrar los cuadros informativos de algunas especies que se encuentran dentro del



REPRESENTACIÓN DE LEYENDA DE LA CATARATA

En esta zona se encuentra la figura y la representación de la leyenda de la catarata de Ahuashiyacu, donde se puede observar la estatua del Joven shily (Toro negro, opuesto con cuernos) y de Ahuashi (Bella princesa convertida en mitad mujer y mitad mula).

En la poza que bordea las estatuas, podemos encontrar también la leyenda y la representación de una de las tortugas de agua de nuestra Amazonía, llamado la "Taricaya" (*Podocnemis unifilis*).

SERVICIOS HIGIÉNICOS Y VESTIDORES

En este sector está ubicado los servicios higiénicos y vestidores tanto para Damas y Caballeros, donde el uso de las instalaciones es completamente gratuito, además contamos con espacio de descanso. Además, encontrarás un tópico para primeros auxilios.



CATARATA DE AHUASHIYACU

Observarás la hermosa caída de agua de 40 metros de aproximado de la catarata de Ahuashiyacu, que riega hacia una poza, donde el turista puede desarrollar su actividad de nado, buceo y sobre todo disfrutar del contacto con la naturaleza.

En esta zona, es de tener cuidado con las divisiones de profundidades al igual con los niños y personas adultas.

FAUNA

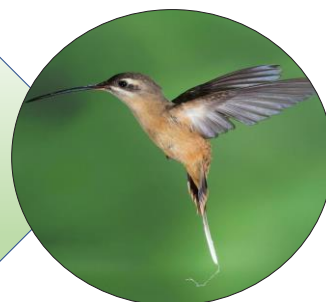


GALLITOS DE LA ROCA/TUNQUI (*Rupicola Peruvianus*)

Ave representativa del Perú. Es una especie de ave passeriforme de la familia Cotingidae, una de las dos perteneciente al género *Rupicola*. Es nativo de la región andino - amazónica del noroeste y oeste de América del Sur. Su pariente más cercano es el gallito de las rocas guayanés (*Rupicola rupicola*) y es notable por la increíble belleza de su plumaje. Se alimenta sobre todo de frutos, dispersando las semillas en la vegetación para su contribución de renovación de la naturaleza.

ERMITAÑO DE KOEPCKE (*Phaethornis Koepckee*)

Colibrí nativo del Perú, se encuentra amenazado por la deforestación. Sus hábitats naturales son los bosques bajos húmedos subtropicales o tropicales y los bosques montanos húmedos subtropicales o tropicales. Se alimentan del néctar de las flores y contribuyen a un proceso de polinización. Su nombre es un homenaje a la destacada ornitóloga alemana María Koepcke, quien estudió a diferentes aves del Perú.



BÚHO DE VIENTRE BANDEADO (*Pulsatrix Melanota*)

Es una especie de ave estrigiforme perteneciente al género *Pulsatrix* que integra la familia Strigidae. Es nativo de América del Sur, que lo encontramos en Perú, Colombia, Bolivia y Ecuador. Su hábitat es en selvas montañosas húmedas, tropicales y bosques abiertos; entre los 700 y los 1600 msnm, a veces a menor altitud. Se alimentan de pequeños mamíferos; como roedores, y a su vez actuando como un controlador biológico.



TUCÁN ARASARI ENCRESADO (*Pteroglossus Beauharnaisii*)

Es una especie de tucán sudamericano cuya principal característica es el plumaje rizado de su cabeza. Se le encuentra en las selvas amazónicas de Perú, Brasil y Bolivia. Su hábitat natural son los bosques húmedos de las tierras bajas de la cuenca del Amazonas. Es primordialmente frutívoro, pero también puede alimentarse de polluelos de otras aves como él. También es el más colorido y activo de los tucanes pequeños, que llegan a medir entre 40 a 45 centímetros y pesan entre 164 y 280 gramos.



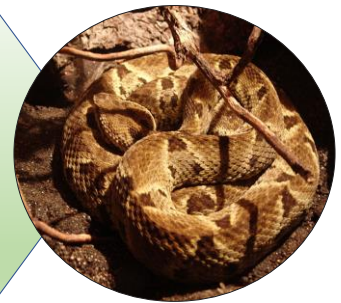


MARIPOSA MORFO AZÚL (*Morpho Peleides*)

Mariposa originaria de zonas tropicales de Centroamérica y Sudamérica, sus alas extendidas, que pueden medir hasta 15 centímetros, tienen un color azul intenso en la parte delantera y por detrás son de color marrón para camuflarse y protegerse de los depredadores. En esta zona del área destacan varias especies de Morpho, como también encontramos; La Morpho Peleides, Morpho Didius, Morpho Anaxibia. Estas mariposas son muy importantes para el ecoturismo.

JERGÓN (*Bothrops atrox*)

Es una especie de serpiente que se distribuye en el norte y centro de Sudamérica, Esta serpiente se alimenta sobre todo de pequeños mamíferos, pájaros, lagartijas y serpientes. Detecta a los animales de sangre caliente al percibir su calor corporal por medio de fosetas loreales, un órgano ubicado entre los ojos y el hocico del animal. Su longitud puede llegar hasta los dos metros. Esta serpiente es muy temida por su veneno que es particularmente letal y de acción rápida, pero hoy en día el tratamiento suele ser posible si la víctima recibe atención médica a tiempo.

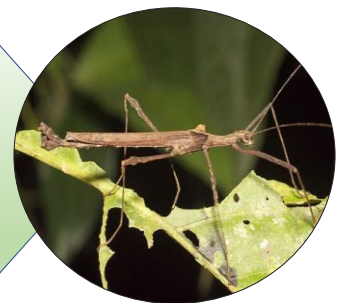


RANA VENENOSA MIMÉTICA (*Dendrobates imitador*)

Es una especie de rana venenosa que habita en las colinas al este de los Andes en los Departamentos de San Martín y Huánuco, Perú. La rana del dardo ocurre debajo de 3.300 pies (1.000 m) en selva tropical primaria. Poco se sabe de esta rana, se alimenta, sobre todo de hormigas, ácaros minúsculos, escarabajos y moscas. Normalmente se les encuentran entre los árboles de bromelias y orquídea, y que por sus colores se camuflan fácilmente.

INSÉCTO PALO (*Phasmatodea*)

Es una especie que se encuentran en zonas tropicales de Centroamérica y Sudamérica. En general, los insectos palo, como su nombre indica, tienen forma de ramita, lo que les hace pasar inadvertidos para muchos depredadores. Se caracteriza por su camuflaje con colores, formas y comportamientos extraordinarios que los confunden con la vegetación sobre la que habitan y de la que se alimentan (Árboles y Arbustos).





LAGARTIJA CUERNUDA (*Enyalioides palpebralis*)

Es una especie de reptil del género Enyalioides, nativa del norte de Bolivia, oeste de Brasil y este de Perú. Es arbórea y diurna, habita en bosques primarios de tierra firme, también en los bordes del bosque y cerca del agua, donde se encuentra en la parte inferior de los troncos y tallos de los árboles (generalmente por debajo de los 2 metros de altura) y en el suelo.

TITÍ CUELLINEGRO O PICHICO (*Saguinus Nigricollis*)

Es una especie de primate platirrino de la familia Callitrichidae originario de la alta Amazonia, que se encuentra en el sur de Colombia, nororiente de Brasil, oriente de Ecuador y noroccidente del Perú, en bosques a menos de 900 m.s.n.m., y es de hábitos diurnos. Frecuentemente asociados con otros grupos de la especie *Saguinus fuscicollis* (tití marrón). Se alimenta de invertebrados, frutas, semillas, savia y flores.



CUTÍN DE VIENTRE AMARILLO (*Pristimantis citriogaster*)

Es una especie de anfibio anuro de la familia Craugastoridae. Su hábitat está en Perú alrededor de Tarapoto en la provincia de San Martín en la región de San Martín entre los 600 y 800 m de altitud y en Ecuador en las provincias de Zamora-Chinipe y Morona-Santiago entre los 1,000 y 1,094 m sobre el nivel del mar. Es una rana mediana con coloración dorsal variable de canela pálido a café oliva y vientre blanco a amarillo. Tiene el Dedo primero más largo que el segundo, los discos de los dedos expandidos y presenta membrana basal entre los dedos



MARIPOSA MONARCA (*Danaus Eriippus*)

Es una especie de lepidóptero ditrisio de la familia Nymphalidae. Es una de las más conocidas de todas las mariposas del Cono Sur de América del Sur. Es una especie de lepidóptero ditrisio de la familia Nymphalidae. Es una de las más conocidas de todas las mariposas del Cono Sur de América del Sur. La mariposa monarca tiene colores vivos para espantar a posibles depredadores. Las monarcas contienen glucósidos cardíacos en sus cuerpos, tomado de las plantas de asclepias que las orugas comen y resultan venenosas para los depredadores.).





TERMITAS O COMEJÉN (*isópteras*)

Los isópteros son un infra orden de insectos neópteros, conocidos como termitas, termes, turiros, comejenes, polillas y también como hormigas blancas, por su semejanza superficial con las hormigas. Las termitas se alimentan de la celulosa contenida en la madera y sus derivados, que degradan gracias a la acción de los protozoos de su sistema digestivo, con los que viven en simbiosis. La mayor parte de las termitas son de climas tropicales o subtropicales, pero unas pocas viven en climas templados.

HORMIGA BALA O ISULA (*Paraponera clavata*)

Es una especie de insecto himenóptero de la familia de los formícidos y único miembro del género *Paraponera*, Mayor que la de cualquier otro Hymenoptera, el dolor de su picadura es 30 veces más intenso que el de una abeja o una avispa, y quienes han sufrido esta picadura aseguran la analogía de la misma con el disparo de una bala. Según la descripción, provoca olas de quemazón, un dolor punzante, que lo consume todo y que llega a tardar en ceder hasta 24 hora. Se considera que la picadura es una defensa eficaz en contra de los depredadores.



ELANIO TIJERETA (*Elanoides forficatus*)

Es una especie de ave que se extiende desde el sudeste de los Estados Unidos hasta el este de Perú y el norte de Argentina, aunque casi todos invernán en América del Sur. El elanio tijereta mide de 55 a 65 cm de longitud, con una envergadura de 1,3 m. y habita principalmente en bosques y humedales arbolados. Construye el nido en los árboles, generalmente cerca del agua. El macho y la hembra participan en la construcción del nido.

ANOLE GIGANTE (*Anolis Ricordi*)

Es una especie que pertenece al género de lagartos nativos del Caribe, América Central y del Sur. Como algunas especies pueden cambiar de color, que se les ha denominado en alguna ocasión camaleones americanos. Su habitat está en zonas tropicales y se alimentan básicamente de pequeños insectos, pequeñas hormigas y comején.



FLORA



CEDRO COLORADO (*Cedrela fissilis*)

Originario de América Central y de Sudamérica. Es un árbol de forestas tropicales húmedas y secas. El cedro misionero es un árbol del orden de las Sapindales familia de las Meliáceas de regiones tropicales de América, tiene un fuste importante que puede alcanzar 30 m de altura, el tronco puede medir 10-15 dm de diámetro, con ritidoma gris.

TORNILLO (*Cedrelinga Cateniformis*)

Es una especie arbórea perteneciente a la familia de las leguminosas (Fabaceae). Se distribuye por los trópicos de Sudamérica, entre 0 y 750 msnm y alcanza a medir de 30 a 50 m de altura. Es actualmente la especie forestal nativa más promisoría en la Amazonia peruana. Es una especie forestal con características maderables valiosas y tiene un uso muy difundido en el Perú.



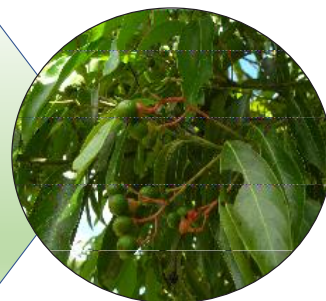
COPAL (*Dacryodes peruviana*)

Es un árbol de la familia de las burseráceas, que crece en los bosques húmedos de Colombia, Perú y Ecuador. El tronco alcanza de 15 a 25 m de altura y entre 30 y 50 cm de diámetro, con exudado resinoso y fragante. El mesocarpio del fruto maduro es comestible y es consumido abundantemente por poblaciones indígenas y la resina se usa como pegante, aromático y combustible para encender fogatas



MOENA (*Nectandra Spp*)

Es un género de plantas con flores perteneciente a la familia Lauraceae. Son árboles o arbustos; hermafroditas, que se encuentra en Regiones Amazónicas de Centroamérica y Susamérica, mayormente hasta los 1800 msnm, con medidas de 30-80 cm de diámetro y 20-30 m de altura. En esta área de conservación; destacan varias especies de Moenas (*Nectandra*) como; *N. Longifolia*, *N. utilis*, *N. Sordida*, *N. astyla*, *N. Grandiflora*.





RENACO

(Coussapoa sp)

El género es nativo de los bosques de América tropical. Sus especies han sido descritas y citadas de: Bolivia, Brazil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guyanas, Honduras, México, Perú, Surinam y Venezuela. Su característica principal consiste en la capacidad de hacer descolgar de sus ramas, que pueden llegar a medir hasta 100-150 metros, raíces aéreas que bajan hasta el terreno. Una vez que han llegado al suelo, prenden y lentamente, con el pasar del tiempo, dan origen a un nuevo tronco.

PONA

(Socratea sp)

Es una especie perteneciente a la familia de las palmeras (Arecaceae) y nativa de las selvas tropicales en América del sur y central, su nombre común es la "Palmera Caminante"; que surge del hecho de que las raíces aéreas del árbol le permiten cambiar lentamente la posición, hasta 1 metro por año para obtener más luz solar.

El tronco se utiliza para la construcción de casas y otras estructuras, así como lanzas de caza.



CUMALA

(Virola sebifera Aubl.)

Es un género de árboles de tamaño mediano, originarios de la selva tropical de América del Sur y estrechamente relacionados con otras miristicáceas. Las especies se conocen comúnmente como epená, patricá o cumala. Tienen, Hojas brillantes de color verde oscuro y racimos con diminutas flores de color amarillo y pueden emitir un olor acre, que mide hasta 35 m de altura.

CETICO

(Cecropia sp)

Es una especie de árbol que se hallan en Centroamérica y Sudamérica. Son árboles, frecuentemente con raíces fulcrantes y poco ramificados, tallos terminales normalmente huecos y septados, habitados por hormigas, con látex oscuro al secarse. Son árboles que mayormente alcanzan un tamaño de 5-20 m de alto.





HELICONIA PLATANILLO

(Heliconia Rostrata)

Es una especie herbácea perenne de la familia Heliconiaceae, que habita en selvas tropicales de Centroamérica y Sudamérica. A diferencia de otras especies del género que crecen de forma vertical, como *Heliconia caribaea* y cuyas flores en forma de copa almacenan agua para abastecer a pájaros e insectos, las de *H. rostrata* se inclinan hacia abajo y constituyen una fuente de néctar, especialmente para los colibríes.

HELICONIA BIJAO

(Heliconia bihai)

Es una especie de la familia Heliconiaceae, común en la selva amazónica, y el Caribe. Puede alcanzar 4 m de altura, con hojas en forma de abanico e inflorescencias con flores en forma de espiga con picos tubulares. Es una popular planta ornamental en regiones cálidas húmedas y polinizada por murciélagos y colibríes. Las hojas son comúnmente utilizadas como envoltorio de tamales, juanes u otros platos regionales.



GUZMANIA

(Bromeliaceae Guzmania)

Es un género de plantas epifitas perteneciente a la familia Bromeliaceae subfamilia Tillandsioideae. Las especies están distribuidas en América Central, las Antillas y Sudamérica. Las Guzmanias requiere temperaturas templadas y una alta humedad relativa.

CETICO

(Cecropia sp)

Es un gran género de plantas de flores perteneciente a la familia Bromeliaceae, subfamilia Tillandsioideae. Contiene algunas de las más grandes especies de la familia. Está estrechamente relacionada con *Tillandsia*, solamente diferenciados en la presencia de pétalos.





HELECHO GIGANTE

(Cyathea Arborea)

Es una planta de la familia de las ciatáceas, con habitat en las selvas tropicales en América del sur y central, que llegan a medir hasta 15 metros, que llega a cubrir gran parte de la vegetación. Si bien pueden crecer bajo un dosel, es probable que las perturbaciones naturales, como los deslizamientos de tierra, creen brechas en el dosel del bosque que les permitan regenerarse.

ZAPATITOS ROJOS

(Phragmipedium besseae)

Es una especie de orquídea del género *Phragmipedium* terrestre nativa de los bosques montanos húmedos en la vertiente oriental de los Andes en Colombia, Ecuador y Perú y es una especie endémica de la Cordillera Escalera, y que ha sido localizada en la carretera Tarapoto – Yurimaguas a una altitud de 1100 m.s.n.m.



BROMELIA NIDO PEQUEÑO

(Nidularium fulgens)

Es un género de plantas con flores perteneciente a la familia Bromeliaceae, subfamilia Bromelioideae. Son nativos de la selva lluviosa y tropical. Muchos cosechan esta bromelia para llevarlos para plantas ornamentales de invernadero.

RODRIGUEZIAS

(Rodriguezia sp)

Es un género de orquídeas epífitas o rupícolas distribuidas por las regiones tropicales de América. El nombre de este género es un homenaje a Manuel Rodríguez, botánico español.



DESCRIPCIÓN CROQUIS DEL ACPECE-AA

En reunión extraordinaria de fecha 20 de octubre del año 2002, se crea la Asociación de Conservación y Protección Ecológica Cordillera Escalera “ALTO AHUASHIYACU” (ACPECEAA), organismo social formada sin fines de lucro por personas naturales del distrito de la Banda de Shilcayo. En fecha 24 de mayo de 2008 y 22 de junio del 2016, la Asociación de Conservación y Protección Ecológica Cordillera Escalera “ALTO AHUASHIYACU” (ACPECEAA), genera la firma del 1er. y 5to. Convenio Interinstitucional con el Gobierno Regional de San Martín (GORESAM) y Proyecto Especial Huallaga Central y Bajo Mayo (PEHCBM), documento que le permite formalizar la administración técnica y económica de un Área de Influencia de 1,892.0644Has., y los potenciales turísticos que se encuentren en referido espacio, tales como:

La “CATARATA DE AHUASHIYACU”, la “CATARATA LAS GOLONDRINAS”, entre otras, por un periodo actual de 02 años (2016— 2018). Dicha formalización administrativa, permitió que la ACPECEAA desde su formación institucionalice sus objetivos y metas, estableciendo así la siguiente visión, misión y fines organizativos, las cuales son respaldadas por su presidente.

Visión ACPECEAA

“Al año 2019 ser una organización líder que promueve eficazmente la conservación y protección de los recursos naturales y la recuperación de la biodiversidad en la Cordillera Escalera, promoviendo el ecoturismo en el Sector Alto Ahuashiyacu para la contribución del medio ambiente y el desarrollo sostenible de nuestra Región”

Misión ACPECEAA

“Desarrollar procesos de capacitación, sensibilización y fortalecimiento a los poseedores de las parcelas del Sector Alto Ahuashiyacu y Cordillera Escalera del Distrito de la Banda de Shilcayo y personas aledañas a ellas, para proteger y conservar los bosques en coordinación con las diferentes instituciones públicas y privadas, encargadas de velar por la conservación y protección de los mismos”

Fines Generales

- Integrar a los poseedores de las parcelas del Sector Alto Ahuashiyacu y del Distrito de la Banda de Shilcayo para el desarrollo de actividades de protección, conservación y recuperación de los recursos naturales de la Cordillera Escalera.
- Fomentar la concertación, capacitación y asistencia técnica a sus asociados y personas idóneas al área para la protección, conservación y recuperación de la biodiversidad de la Cordillera Escalera en el Sector Alto Ahuashiyacu, mediante el desarrollo de talleres participativo, reuniones comunales y asociativas.
- Velar por los derechos e intereses de los asociados al amparo de las leyes

ACTIVIDADES DEL ACPECE-AA

La Asociación de Conservación y Protección Ecológica Cordillera Escalera “ALTO AHUASHIYACU” (ACPECEAA), a la firma de los Convenios Interinstitucionales con el Estado Peruano y el aporte de usted señor visitante, al pagar su derecho de ingreso a la “CATARATA DE AHUASHIYACU”, la “CATARATA LAS GOLONDRINAS”, entre otras, ha permitido que la organización ejecute las siguientes actividades generales/eje estratégico durante la vigencia de dichos documentos:

| Eje Estratégico | Actividades Generales |
|--|--|
| Objetivos de Desarrollo Organizativo y Gestión | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar alianzas estratégicas con los gobiernos locales, instituciones educativas y gobierno regional • Capacitación, sensibilización y fortalecimiento a la asociación en temas legales, ambientales y desarrollo tecnológico • Promover la evolución organizativa a través del relacionamiento comunitario |
| Objetivos de Desarrollo Social y Económico | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del turismo ecológico • Desarrollo de apicultura sostenible • Mejoramiento y adecuación de una infraestructura de servicios |
| Objetivos de Desarrollo de Medio Ambiente y Recursos Naturales | <ul style="list-style-type: none"> • ZEE y ordenamiento de espacios naturales, infraestructuras y escenarios productivos • Reforestación con especies frutícolas y forestales en las zonas de pasturas, áreas agroforestales, áreas abandonadas y bosques. • Producción de plántones de especies frutíferas y forestales para su donación, comercialización y/o instalación en campo dentro de su área de influencia • Protección de las cabeceras con vigilancia de guardabosques • Manejo de residuos sólidos |

Guardabosques



Vivero



INFORMES Y CONTACTOS



ASOCIACIÓN DE CONSERVACIÓN Y

PROTECCIÓN ECOLÓGICA

CORDILLERA ESCALERA

ALTO AHUASHIYACU (ACPECE-AA)

Jr. Perú N° 159 - La Banda de Shilcayo

Provincia y Región San Martín - Perú

Teléfono: (042) - 523075

Celular: 942 - 031550

E-mail: acpeceaa_2002@hotmail.es.

**HORARIO DE
ATENCIÓN**

**Lunes a Domingo
08:00 am – 05:00 pm**

A continuación, se muestra la guía interpretativa con un diseño innovador con colores que no irrumpen la relación con el escenario de estudio, así mismo cuenta con información muy bien detallada y relevante para resolver los problemas que vienen aconteciendo en los últimos tiempos respecto al guiado de los orientadores. El diseño es sumamente indispensable puesto que los autores mencionan la importancia del diseño, color y contenido que tiene que contener un material didáctico como este, el orden que lleva la guía interpretativa consta de la siguiente manera:

| | |
|--|--|
| 1.- Caratula | |
| 2.- Introducción y presentación de la asociación | |
| 3.- Ubicación | |
| 4.- Leyenda | |
| 5.- Croquis turístico del Ahuashiyacu. | |
| 6.- Croquis turístico del ACPECE - AA. | |
| 7.- Croquis y recomendaciones | |
| 8.- Fauna | |
| 9.- Flora | |
| 10.- Descripción de la ACPECE - AA | |
| 11.- Actividades de la ACPECE - AA | |
| 12.- Informes y contactos. | |

INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN MENCIONADA EN EL GUION.

1.- Caratula. - Contiene la una foto del principal atractivo del recorrido, la majestuosa Catarata de Ahuashiyacu acompañada del nombre y el logo de las principales entidades que se encargan de la actividad turística en esta zona.

- PEHCBM. - Proyecto Especial Huallaga Central y Bajo Mayo.
- ACPECEAA. - Asociación de Conservación y Protección Ecológica de la Cordillera Escalera Alto Ahuashiyacu.
- GORESAM. - Gobierno Regional de San Martín.
- ARA. - Autoridad Regional Ambiental.

2.- Introducción y presentación de la asociación. - Cuenta con una pequeña bienvenida de parte de la ACPECEAA con una foto también del principal atractivo que es la Catarata de Ahuashiyacu.

3.- Ubicación. - Acompañado de un Mapa de la región San Martín y de la Cordillera Escalera se plasmó un texto brindando los siguientes datos:

- Kilómetro de la carretera en donde se encuentra la Catarata de Ahuashiyacu.
- Descripción del tipo de acceso desde Tarapoto.
- Altitud de las Cataratas de Ahuashiyacu.
- Descripción de las medidas de las 2 caídas de agua y su profundidad.

4.- Leyenda. - Compuesta por la verdadera mitología Ahuashi (Hija del jefe de la tribu) – Yacu (Agua) que tiene que ser explicada por los orientadores turísticos.

5.- Croquis turístico del Ahuashiyacu. - Se muestra el recorrido de las instalaciones que se encuentran dentro del recorrido hacia las cataratas del Ahuashiyacu.

6.- Croquis Turístico del ACPECE – AA.- Se muestra el croquis de manera general, es decir a los atractivos más conocidos:

- Garita y vivero
- Mirador
- Futuro zoológico
- Entrada al Ahuashiyacu
- Cascadas del Ahuashiyacu

- Cascadas de las golondrinas

7.- Croquis. - Descripción de todos los puntos que el turista tiene acceso al momento de su visita:

- Mirador Natural de Alto Ahuashiyacu.
- Bienvenida de la Catarata de Ahuashiyacu y Boletería.
- Puestos de venta y artesanía.
- Caminata hacia la Catarata.
- Puentes durante la Catarata.
- Vista hacia las Cataratas de las Golondrinas.
- Puente de la unión y cuadros informativos.
- Representación de la leyenda de la Catarata.
- Servicios Higiénicos y Vestidores.
- Catarata de Ahuashiyacu.

8.- Fauna. - Descripción de especies animales que existen dentro del ecosistema de la Catarata del Ahuashiyacu y que fueron vistos en una temporada específica, cabe recalcar que tienen que ser mencionadas en el guiado.

- Gallito de las rocas/Tunqui.
- Ermitaño de Koepcke.
- Búho de Vientre bandeado.
- Tucán Arasari Encrespado.
- Mariposa Morfo Azul.
- Jergón
- Rana Venenosa Mimética.
- Insecto Palo.
- Lagartija Cuernuda.
- Titi cuellinegro o pichico.
- Cutín de vientre amarillo.
- Mariposa Monarca.
- Termitas o comején.
- Hormiga Bala o isula.

- Elanio Tijereta.
- Anole Gigante.

9.- Flora.- Especies que habitan dentro del recorrido de las cataratas del Ahuashiyacu, que pueden ser explotadas por los guías turísticos.

- Cedro Colorado.
- Tornillo.
- Copal.
- Moena.
- Renaco.
- Pona.
- Cumala.
- Cetico.
- Heliconia platanillo.
- Heliconia bijao.
- Guzmanía.
- Vriesea.
- Helecho Gigante.
- Zapatitos rojos.
- Bromelia nido pequeño.
- Rodriguezias.

10.- Descripción de la ACPECEAA. - Creación de la Asociación con fecha y mención de las cataratas de Ahuashiyacu y las cataratas de las Golondrinas, misión, visión y fines generales.

11.- Actividades de ACPECE – AA.- Actividades que la asociación realiza con el pago de nuestros visitantes.

| | |
|---|--|
| <p>Objetivos de desarrollo organizativo y gestión.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar alianzas estratégicas con los gobiernos locales, instituciones educativas y gobierno regional. • Capacitación, sensibilización y fortalecimiento a la asociación en temas legales, ambientales y desarrollo tecnológico. • Promover la evolución organizativa a través del relacionamiento comunitario. |
| <p>Objetivos de desarrollo social y económico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del turismo ecológico. • Desarrollo de apicultura sostenible. • Mejoramiento y adecuación de una infraestructura de servicios. |
| <p>Objetivos de desarrollo de medio ambiente y recursos naturales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ZEE y ordenamiento de espacios naturales, infraestructuras y escenarios productivos. • Reforestación con especies frutícolas y forestales en las zonas de pasturas, áreas agroforestales, áreas abandonadas y bosques. • Producción de plántones de especies frutíferas y forestales para su donación, comercialización y/o instalación en el campo dentro de su área de influencia. • Protección de las cabeceras con la vigilancia de guardabosques. • Manejo de residuos sólidos. |

Fuente: Actividades que realiza la asociación en base a sus objetivos 2018.

12.- Información y contactos. - Información de como contactarse con los encargados de la asociación.

La información que contiene el guion interpretativo ya existía, pero faltaba mostrarlo y ordenarlo en un material que pueda ser utilizado no solo por personas que pertenecen a la asociación, sino para el público en general, es decir esta información falta explotarla de manera responsable con nuestros visitantes, mencionando cada elemento que se encuentra en el recorrido, de esta manera enriquecer la visita y volver al guiado más dinámico.

3.2 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN EL GUION INTERPRETATIVO DE LAS CATARATAS DEL AHUASHIYACU A LOS TURISTAS.

De acuerdo a los datos obtenidos de las encuestas.

Tabla 1

¿Conoce usted que es un guion interpretativo?

| ¿Conoce usted que es un guion interpretativo? | Escala | Frecuencia |
|---|--------|------------|
| | Si | 29 |
| | No | 11 |

Fuente: Cuestionario aplicado a los turistas que visitan la Catarata del Ahuashiyacu- Tarapoto

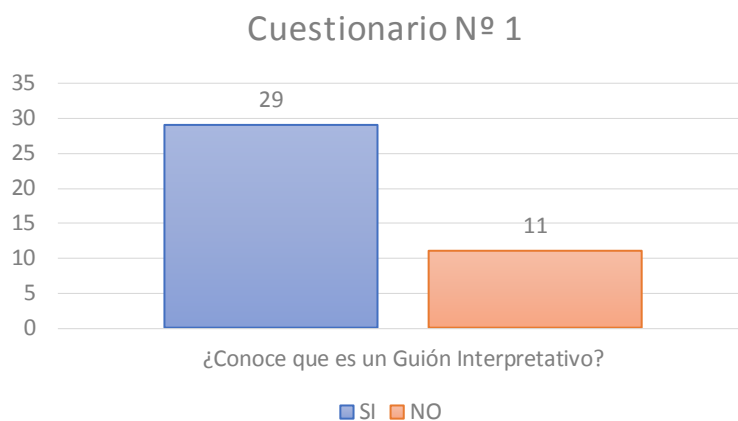


Figura 1: *¿Conoce usted que es un guion interpretativo?*

Fuente: Cuestionario aplicado a los turistas que visitan la Catarata del Ahuashiyacu- Tarapoto

Interpretación:

De los 40 turistas encuestados 29 mencionaron conocer que es un guion interpretativo y 11 de ellos no conocen. Esto se debe a que mucho de los turistas utilizan las redes sociales como medio para informarse. Mencionan que no conocen con el nombre de guion sino como catálogo cuya información cumple el mismo objetivo. Conociendo esto se debe tomar en cuenta que este tipo de guiones deben circular por los medios más utilizados con el fin de que los turistas puedan informarse y conocer sobre nuestra hermosa cordillera.

Tabla 2

¿Cree Usted que es importante el uso de un Guion Interpretativo?

| ¿Cree Usted que es importante el uso de un Guion Interpretativo? | Escala | Frecuencia |
|--|--------|------------|
| | Si | 31 |
| | No | 9 |

Fuente: Cuestionario aplicado a los turistas que visitan la Catarata del Ahuashiyacu- Tarapoto

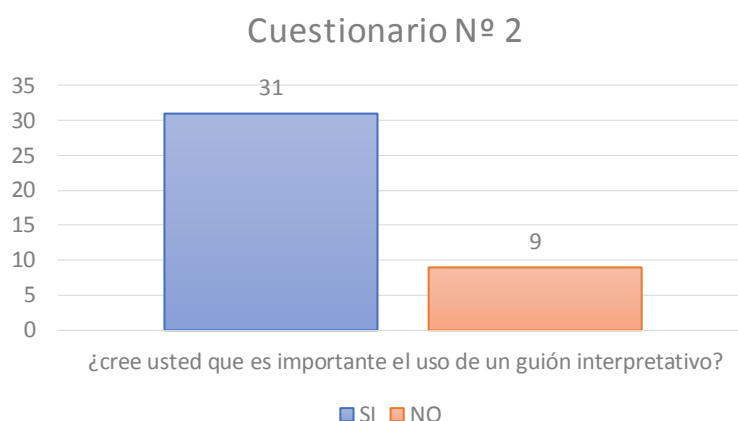


Figura 2: *¿Cree Usted que es importante el uso de un Guion Interpretativo?*

Fuente: Cuestionario aplicado a los turistas que visitan la Catarata del Ahuashiyacu- Tarapoto

Interpretación:

Una vez explicado a los turistas que es un guion interpretativo. Los resultados indican que, de 31 de los 40 turistas, afirman que el guion interpretativo es muy importante en este tipo de recursos. Porque da a conocer información específica de las riquezas naturales que contiene el ecosistema de la cordillera escalera. Es decir, la flora y fauna que no fueron explotados en su momento y la asociación está en la obligación de

mostrar información importante por medio de este guion. Y solo 9 mencionaron que no es importante porque no lo utilizan cuando viajan.

Tabla 3

¿Le es fácil interpretar la información de Guion solo con imágenes?

| ¿Le es fácil interpretar la información de Guion solo con imágenes? | Escala | Frecuencia |
|---|--------|------------|
| | Si | 40 |
| | No | 0 |

Fuente: Cuestionario aplicado a los turistas que visitan la Catarata del Ahuashiyacu- Tarapoto

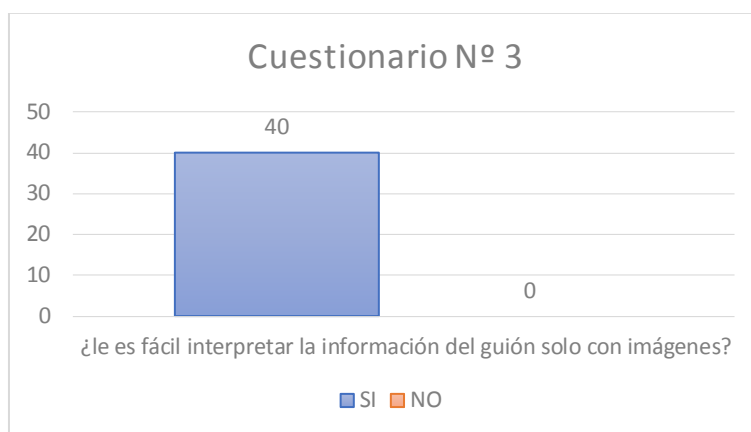


Figura 3: *¿Le es fácil interpretar la información de Guion solo con imágenes?*

Fuente: Cuestionario aplicado a los turistas que visitan la Catarata del Ahuashiyacu- Tarapoto

Interpretación:

Según los datos obtenidos por la encuesta. 40 de los turistas encuestados, en su totalidad pueden entender e interpretar un guion si se muestra solo con imágenes. Esto se debe a que ellos mencionan a que la ayuda de los guías en un recorrido llevando en manos este guion es muy fácil poder entenderlo. Es por ello que el trabajo que realizan los guías locales es importante, debe ser ejecutada de manera ideal y con datos reales, para que el turista sepa lo que está viendo y pueda aprender sobre el lugar.

Tabla 4

¿Cree Usted que la información del Guion Interpretativo debe ser actualizada cada año?

| ¿Cree Usted que la información del Guion Interpretativo debe ser actualizada cada año? | Escala | Frecuencia |
|--|--------|------------|
| | Si | 40 |
| | No | 0 |

Fuente: Cuestionario aplicado a los turistas que visitan la Catarata del Ahuashiyacu- Tarapoto

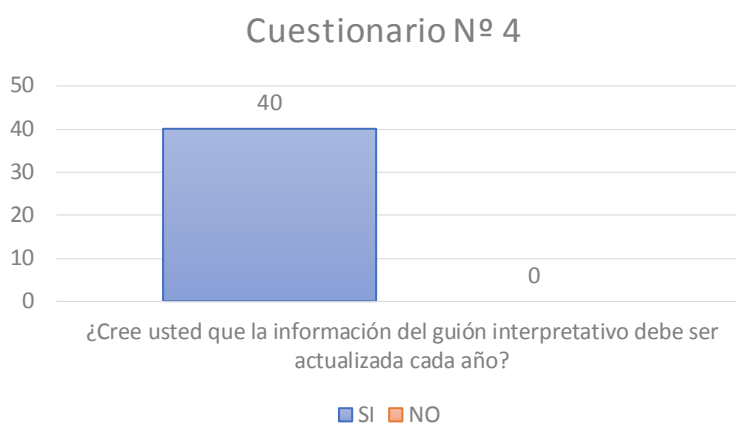


Figura 4: *¿Cree Usted que la información del Guion Interpretativo debe ser actualizada cada año?*

Fuente: Cuestionario aplicado a los turistas que visitan la Catarata del Ahuashiyacu- Tarapoto

Interpretación:

40 de los turistas encuestados mencionan que todo guion debe ser actualizado de preferencia cada año. Para que de tal manera brindar a los posibles turistas un contenido real y actual, y no solo a ellos sino también al público en general que quiera recopilar información para diversos propósitos. Entendiendo esto es importante que la Asociación trabaje para lograr este propósito en conjuntos con los agentes involucrados en la actividad turística.

Tabla 5

Un guion interpretativo puede ser virtual ¿Cree Usted que lo revisaría para informarse?

| Un guion interpretativo puede ser virtual ¿Cree Usted que lo revisaría para informarse? | Escala | Frecuencia |
|---|--------|------------|
| | Si | 40 |
| | No | 0 |

Fuente: Cuestionario aplicado a los turistas que visitan la Catarata del Ahuashiyacu- Tarapoto

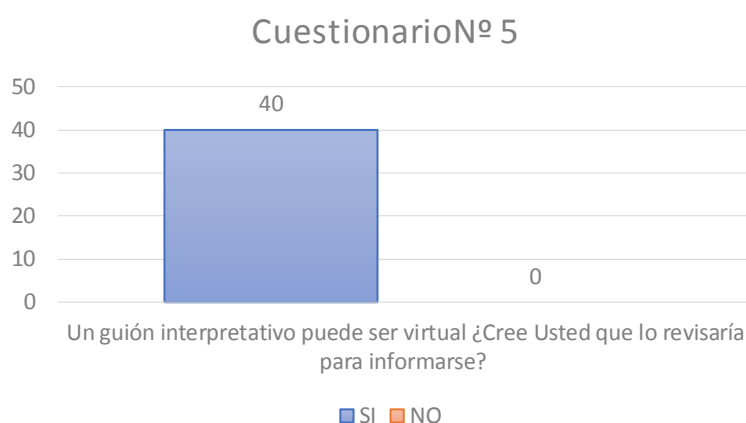


Figura 5: *Un guion interpretativo puede ser virtual ¿Cree Usted que lo revisaría para informarse?*

Fuente: Cuestionario aplicado a los turistas que visitan la Catarata del Ahuashiyacu- Tarapoto

Interpretación:

De los 40 encuestados. Los 40 mencionaron que Sí revisarían el Guion Interpretativo de las Cataratas del Ahuashiyacu si éste estuviera de forma virtual y en plataformas en las redes sociales o en la página web de la Asociación. Esto permitirá que los turistas puedan informarse antes y después de visitar el lugar, también permitirá brindar información a aquellos interesados en estudios relacionados con este medio y por supuesto al público en general. Este sin duda será la manera más fácil de llegar a los posibles visitantes.

3.3 Entrevista transcrita e interpretada al señor mauro sanchez perez presidente de la (ACPECEAA) para determinar los resultados de la aplicación del guion interpretativo de las Cataratas de Ahuashiyacu.

1. Qué piensa usted de la creación de este Guion Interpretativo por parte de Estudiantes interesados por conservar la biodiversidad de la cordillera escalera
 - *Buenas tardes amigos, en primer luego agradecerles por su tiempo para realizar un proyecto como este para mejorar de cierta manera la gestión de las cataratas de Ahuashiyacu y a la asociación, respecto a su pregunta pienso que las asociaciones deberían trabajar más en busca de soluciones o mejoras con las universidades y estudiantes, de esta manera poder conocernos más y potencializar el ambiente turístico en la región San Martín. De esta manera todos estuviésemos más vinculados y fortalecidos ante alguna irregularidad que pueda suscitar con el gobierno u otras entidades.*

Interpretación

El señor Mauro muestra su agradecimiento, así mismo felicita nuestra labor por conseguir información importante que llame la atención y pide que las universidades realicen más trabajos de investigación en conjunto con las asociaciones y que la guía es un gran beneficio en primer lugar para los orientadores turísticos y en segundo lugar para la asociación.

2. ¿Cree usted que es importante esta iniciativa?
 - *Yo creo que sí es importante ya que sirve como ejemplo para otros estudiantes y otras asociaciones, como les dije es importante relacionarnos entre asociaciones con estudiantes, los conocimientos son más amplios y profundos para proyectos que pueden mejorar la actividad turística, por ejemplo las cataratas de las golondrinas es un recurso muy hermoso donde habitan muchas especies y se pueden desarrollar actividades espectaculares como la toma de fotografías, pero falta investigar más y promocionarlo, así que por medio de ustedes hago una invitación a todos los estudiantes para que realicen como objeto de estudio las cataratas de las golondrinas, contarán con todo nuestro apoyo.*

Interpretación

Según lo mencionado por el presidente de la asociación; efectivamente uno como gremio del sector turismo es importante tener el apoyo y la participación de estudiantes, profesionales voluntarios, las instituciones. Para la adecuada

organización de informaciones y gestionar la preservación y el cuidado del área de conservación.

3. ¿Qué actividades piensa que faltaron adjuntarse a la propuesta?

- *De repente un poco más de ayuda profesional para ver si de repente se puede crear nuevos senderos, deportes de aventura en el interior del recorrido o en el mirador, muchas cosas que se puede implementar no, que a veces nosotros los adultos estamos un poco alejados y que los estudiantes vienen y nos ponen al día con el tema de la tecnología y otras tendencias.*

Interpretación

La falta de profesionales en el rubro es un problema esto pudimos observar cuando quisimos obtener más información, uno de los miembros de la asociación menciona que existen jóvenes que solicitan apoyo en diversos temas, pero se encuentran con la sorpresa de que no existe información. Para ello la Asociación debe permitir a los interesados participar y dar facilidades para la mejor gestión del área de conservación.

4. ¿Cuánto tiempo cree que conlleve realizar un estudio más a fondo para incluir más especies en el Guion Interpretativo?

- *Bueno, en realidad el cerro escalera tiene muchas especies que se habitan, pero pocas de ellas son vistas y conocidas, nosotros conocemos solo algunas y pocas se ven de vez en cuando, yo creo que para conocer especies a fondo que se pueda incluir en este guion tomaría más de dos años, la verdad no sé porque no soy especialista, pero creo que debería ser así en compañía de especialistas que quieran contribuir con esta causa.*

Interpretación

Como lo antes mencionado por el señor Mauro, no se precisa un tiempo para saber con exactitud cuanto se demoraría para el estudio de nuevas especies. De lo que sí se sabe es que se necesita de tiempo y esfuerzo de profesionales para seguir investigando. Al mismo tiempo se debe tener en cuenta el trabajo y los conocimientos que tienen los guardabosques para tener un control de flora y fauna dentro del área de conservación.

5. ¿Qué Beneficios piensa que traerá este guion interpretativo como Asociación y como Recurso Turístico?

- *Yo pienso que esto va ayudar mucho a los guías que tenían problemas con los turistas, a veces ellos decían una cosa y otros guías venían y decían otras cosas, y eso a veces causaba molestia en los turistas no, entonces eso se quería evitar, yo creo que con esta información ese problema va disminuir, de seguro falta incluir más información pero eso es un trabajo con tiempo estudiado con especialistas que afirmen, pero por lo que vi el guion si cuenta con información real que si había pero no sabíamos cómo transmitirlo, entonces yo creo que con este nuevo material el beneficio va ser grande para ellos y para nosotros en el aspecto de que nos va favorecer en el exceso de carga, las recomendaciones muy buenas y la imagen del recurso.*

Interpretación

Sin duda este guion tiene como objetivo contribuir a minimizar problemas de información para la asociación, nosotros como futuros profesionales tenemos el propósito de apoyar a la conservación de la biodiversidad en todos sus aspectos. Nuestra tarea es transmitirlo, y con ayuda de este guion será más fácil trabajar con las agencias para que todos brinden una sola información para generar impacto positivo, así contribuiremos a que el trabajo de los guías sea más ordenado.

6. ¿Cómo vienen reaccionando los socios con esta iniciativa?
- *Bueno después que ustedes me entregaron el guion me encontré con alguno de ellos y se sorprendieron y les gusto el diseño y la idea misma de aportar como estudiantes a esta asociación es nueva y esperan que se siga contagiando esta iniciativa, así mismo vamos a crear un plan si hay practicantes de repente para que realicen el uso de este guion y sirva como ejemplo para algunos guías que creen saber todo, más que todo eso y felicitarles chicos por su buen trabajo y su ayuda espero que puedan seguir aportando a proyectos de la Región San Martín.*

Interpretación

La idea nuestra era esa, lograr generar buenas expectativas en los miembros de la asociación para contar con su apoyo. De esta manera poder participar en diversos proyectos que se puedan gestionar posteriormente.

IV. DISCUSIÓN

Diseñar la mejora del guion interpretativo de las Cataratas de Ahuashiyacu se precisa en esta investigación desarrollando un diseño innovador con conocimientos básicos y a su vez en el proceso enriqueciendo con información que pocos lo conocen, gracias a los autores (Sam Ham, 2010) que ha contribuido en la forma en cómo se tiene que recolectar y armar esta información, mediante análisis básicos y profesionales así mismo (Marteli, 2010) que nos menciona la importancia de las herramientas de ilustración, color y todo lo que conlleva a motivar la revisión de este guion. La importancia de un diseño en un material que será manejado por diferentes tipos de personas como profesionales, estudiantes, investigadores tiene que ser a su vez clara y a su vez llamativa, ya que no todo tiene que ser escrito sino ilustrado y contener un pequeño porcentaje de texto para que el lector pueda interpretarlo y explicarlo de una manera más natural. Los estudios de trabajos previos que se tuvo en cuenta para realizar esta investigación fue de gran aporte puesto que se creó una idea más amplia para solucionar dicha problemática, cabe mencionar que en los trabajos previos se hace mención a la falta de un material o guion que pueda regularizar y mencionar la riqueza interior de un recurso tan conocido y antiguo como es las Cataratas del Ahuashiyacu, así mismo se menciona la problemática de siempre con los orientadores turísticos y la calidad que tienen para ser llamados de la misma manera. Se tomó en cuenta estas opiniones para ampliar nuestra solución ya que también se menciona la existencia de aves dentro de este ecosistema, la cual se analizó con el apoyo de los asociados, a este punto se profundizó más la investigación para encontrar un poco más de animales que pueden ser vistos en las Cataratas de Ahuashiyacu y fue posible, de las cuales están mencionados en el guion interpretativo.

La información que está redactada en el guion interpretativo fue encontrada en archivos que solo tiene acceso la asociación sin ninguna ilustración y también información que ha sido obtenida por los estudiantes que realizaron la mejora del guion interpretativo como por ejemplo la mención de la guayaba que se encuentra en el mirador y que cuenta con un potencial medicinal amplio. Esta información fue obtenida a través del método de observación, ya que se trata de una investigación de estudio de caso en donde (Yin, 1994) menciona que se debe tener en cuenta los trabajos previos y el análisis observacional que el investigador realiza.

Como último punto es necesario mencionar que la guía interpretativa con la que contaba la asociación no tenía un protocolo, imágenes ni información de ubicación y existencia de flora y fauna, solo contaba con bienvenida y contenido que describa la ardua labor de los participantes de la asociación y quienes la integran.

Aplicar el guion interpretativo de las Cataratas del Ahuashiyacu ha creado un ambiente responsable entre los turistas al tener en cuenta las recomendaciones se ha podido notar que el impacto ambiental ha disminuido y el proceso de guiado se ha convertido en un intercambio de palabras entre orientador y visitante, donde las ideas fluyen y a veces piensan que la información desconocida no existe o simplemente es mentira, es ahí donde se muestra el guion interpretativo la cual cumple una función bastante importante que es crear credibilidad en la información que se expone. Según (Molina, 2012) menciona, los guiones interpretativos deberían trabajarse en conjunto con los agentes involucrados en un determinado lugar, y es justamente lo que se está realizando, hacer que el guion interpretativo trabaje de la mano con el orientador turístico principalmente y con el turista, en algunos casos se ha visto ciertas actitudes de algunos turistas nacionales que no les importa el guion y lo guarda como si nada, pero después de hacerle la entrega hay una cierta recomendación que se realiza y ellos lo toman en cuenta, estas personas son de muy poco porcentaje, pero terminan entendiendo la importancia y al momento de realizar el recorrido con el guion lo comprueban ellos mismo. Este material contribuirá un 100% con el medio ambiente cuando la asociación pueda invertir en una página web y su involucramiento del código QR en el mismo.

De esta manera coincidimos con (Yin, 1994) cuando menciona que las preguntas estratégicas que se deben realizar en un estudio de caso es el ¿Por qué? o ¿para qué?, refiriéndose a el objeto o sujeto de estudio, aclarando que en esta investigación se apuntó al análisis del objeto de investigación y en ello se ve plasmado el guion interpretativo que se usa con los turistas.

Determinar los resultados en la asociación de la aplicación del guion interpretativo de las Cataratas de Ahuashiyacu es una experiencia enriquecedora, puesto que el representante de socios que conforman esta asociación mostro su satisfacción al momento de conocer el efecto que tiene el uso del guion interpretativo en los orientadores turísticos y turistas, es bueno enterarse que la problemática llego

a disminuir por un material creado con estudiantes que indagaron información que existían y que muchos de los mismos socios lo conocían, por otro lado (Luque & Navarro, 2012) mencionan que un guion interpretativo cumple la función de informar, comunicar y explicar los recursos que contiene un espacio o lugar, así mismo mencionan que la información que se muestra debe ser relevante para el lector, ahora que se ha desarrollado una entrevista para el presidente de la asociación se puede decir que si existe relación con los resultados de la aplicación del guion interpretativo, puesto que se está desarrollando un entendimiento de manera eficaz, notando la satisfacción de los participantes de la asociación quienes hace mucho venían preocupados por la situación de la falsa información que algunos orientadores venían brindando, lamentablemente las quejas no llegaban solo a las agencias, sino que también a los responsables de la asociación porque no contábamos con información real y clara, en donde los mismos turistas tengan acceso libre. Desde que se ha incluido el guion interpretativo, el intercambio de información en los recorridos se ha hecho más didáctico y enriquecedor, puesto que existen un ambiente de muchas preguntas y respuestas por parte de los guías, con información verídica, esto conlleva a la satisfacción de nuestros visitantes que ahora salen y comentan a su regreso con amistades de su ciudad de origen, así mismo se ha visto algunos últimos casos en los que se crean discusiones pero no ofensivas, sino de intercambio de ideas y conocimientos en las redes sociales, donde los mismos visitantes que estuvieron presentes en el último mes donde se hizo uso del guion interpretativo aportan su idea y debaten con otras personas que sustentan lo contrario, y claro está que los últimos visitantes se basan en la existencia del guion interpretativo que hicieron uso cuando estuvieron en su visita a las Cataratas del Ahuashiyacu. Esto respalda la existencia del material ilustrado de una manera bastante optima en tan poco tiempo, y motiva a la asociación a querer actualizar constantemente esta información para tener más charlas ricas en las redes sociales la cual ayuda a que la Catarata de Ahuashiyacu se promoció por sí misma y de la mejor manera.

V. CONCLUSIONES

- 5.1** Existen resultados positivos con el diseño que fue elaborado el guion interpretativo, notándose que ha sido posible captar la atención y el asombro de visitantes, identificándose de manera inmediata con el tono de las fotografías y el contraste que contienen los nuevos gráficos relacionándose de manera directa con el escenario de estudio, este es un indicador bueno ya que podemos crear una marca singular a nivel nacional e internacional sin necesidad de mencionar la palabra Ahuashiyacu. Así mismo se adaptó algunas estrategias innovadoras de marketing para complementar la expectativa que nuestros visitantes podrían tener ante el material brindado.
- 5.2** A través de la aplicación que se realizó a los turistas se puede concretar que el guion interpretativo es un material muy didáctico e importante al momento de realizar su visita a este maravilloso recurso, puesto que indica de manera clara la ubicación, los servicios y las recomendaciones necesarias para no romper las reglas ni causar daños al ambiente verde que rodea la Catarata de Ahuashiyacu, cooperando de esta manera a la sostenibilidad del recurso y sus riquezas que habitan al entorno de ella. Así mismo mencionar que a los visitantes les aporta mucha información la mención de la flora y fauna como también al momento de recibir el guiado la interpretación se hace más eficaz. Por otro lado los resultados de la aplicación se vieron reflejados de manera inmediata cuando el uso que le brindaron no solo fue para interpretar los recursos que se encuentran dentro del recorrido de guiado, sino para concientizar y educar al turista con un punto muy importante que se incluyó en el guion, se refiere a la parte de recomendaciones, así mismo los turistas sugieren que sería interesante desarrollar un sendero interpretativo con la información que contiene el guion, de esta manera no incomoda un poco el recorrido que ellos realizan cuando tienen cosas que cuidar, pero así mismo sería interesante trabajar con ambas estrategias, pero no solo en las Cataratas del Ahuashiyacu, sino en todos los atractivos de la región San Martín y sus recursos.
- 5.3** Los resultados de la aplicación del guion interpretativo han sido bastante beneficiosos para los integrantes de la ACPECEAA puesto que les permitirá tener un trabajo organizado en conjunto con los orientadores turísticos y

agentes de viaje, por lo tanto, les dará una imagen con más credibilidad frente al turismo nacional y extranjero con información especial y verás.

- 5.4** Por otro lado, la asociación será ejemplo a seguir para otras asociaciones en el tema de guiado, información, exceso de carga y sobre todo marcar límites para otros problemas con las agencias de viaje, haciendo mención que el punto de recomendaciones es un valor agregado a la mejora del guion interpretativo para educar al turista.

VI. RECOMENDACIONES

- 6.1** Al diseño, mantener siempre con la misma estética de los colores, la tonalidad de las representaciones pictóricas siempre tiene que ser las mismas de esta manera se estará fortaleciendo el Branding de las Cataratas de Ahuashiyacu en las redes sociales o páginas web, así mismo la información que sea incorporada tiene que ser validada por especialistas en el rubro, de esta manera se contará con información verídica y especializada.
- 6.2** A los turistas, siempre hacer uso de las guías interpretativas para contar con una mejor interpretación al momento de recibir el guiado por parte de los orientadores turísticos, de esta manera estarán comprobando si la información que se les brinda es real o inventada. Por otro lado, reportar si en algún momento se encuentran con personas que manifiestan información falsa, para así contribuir a la legalidad y mejora de la gestión turística en las agencias de viaje y guías, y como último punto siempre leer las recomendaciones, de esta manera estarán aportando con la sostenibilidad de las Cataratas del Ahuashiyacu.
- 6.3** A la asociación, realizar estudios con un cronograma donde se pueda archivar de manera ordenada toda la información que sea encontrada, cabe recalcar que se espera trabajo en conjunto con especialistas que sepan el tema, así mismo que se permita contribuir a estudiantes extranjeros que muchas veces hacen intercambios con universidades locales, de esta manera se podrá innovar nuevos idiomas y nuevos enfoques en el guion interpretativo. Actualizar la información de manera de validada para poder incluir en el guion interpretativo, de esta manera fortalecer la información actual con la que cuenta el material de estudio. Por otro lado, fortalecer constantemente el Branding de las Cataratas del Ahuashiyacu con ayuda del guion interpretativo en las redes sociales, de esta manera contribuiremos a fomentar el uso del mismo sin necesidad de realizar impresiones que pueden ir en contra del medio ambiente. También invertir en un sendero interpretativo que permita un recorrido más libre para los turistas, pero que contenga información que se va actualizando en el guion interpretativo con los mismos protocolos del diseño y colores.

VII. REFERENCIAS

- Covarcos, N. (2011). *Administración de Servicios Turísticos*. Bogotá: Ideas Propias.
- Garcia, R., & Olmos, L. (2011). *Estructura del Mercado Turístico*. Madrid: Paraninfo.
- Goeldner, R. (2011). *Turismo, Planeación Organización y Perspectivas*. México: Limusa Wiley.
- Ham, S. (2010). *Interpretación ambiental*. Estados Unidos.: Editorial Press.
- INPC. (2010). *La Etnia Tsáchila, Referentes Históricos y saberes medicinales ancestrales*. Santo Domingo de los Colorados: Gráficas Iberia.
- Jiménez, W., & Jiménez, L. (2013). *Turismo: Tendencias Globales y Planificación Estratégica*. Bogotá: Ecoe.
- Luque, A., & Navarro, E. (2012). *Guía para el Análisis de los Recursos Territoriales Turísticos*. Málaga.
- Marteli, G. (2010). *Guía de gestión urbana. Santiago de Chile.: Publicaciones de las Naciones Unidas*. Segunda edición.
- Martínez, B. &. (2013). *Destinos Turísticos*. Madrid: Paraninfo, SA.
- Molina, c. (2012). *Culturas y naturaleza sin fronteras. Medioambiente y arqueología*. México.: Editorial Forest. Tercera edición.
- Munch, L. (2010). *Administración Gestión organizacional, Enfoques y proceso administrativo*. México: Pearson.
- Ramírez, C. (2011). *Administración de empresas Turísticas Nuevas Estrategias*. México: Trillas.
- Tercera edición. .Mochón, F. (2008). *Economía y Turismo*. España: S.L.
- Yin, (1994). *Metodología de la Investigación cualitativa*

ANEXOS

Anexo 1.- Guion Interpretativo



Imagen 1: Guion Interpretativo de las Cataratas del Ahuashiyacu, parte 01

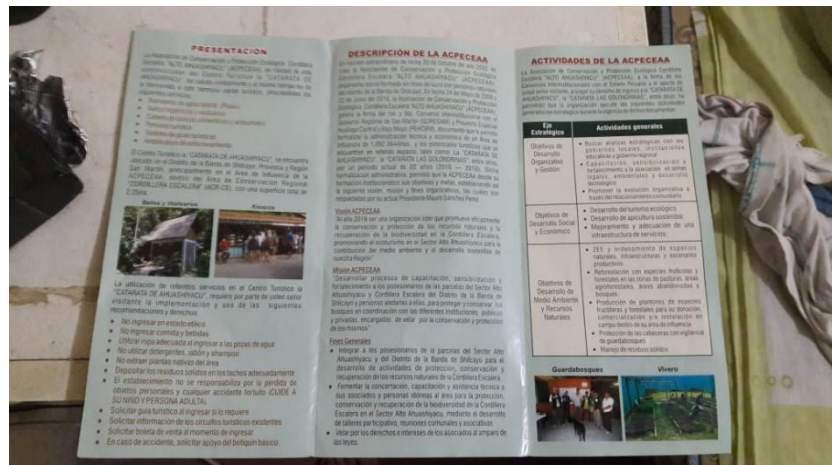


Imagen 2: Guion Interpretativo de las Cataratas del Ahuashiyacu, parte 02

Anexo 2.- Validación de Instrumentos

| Nº | NOMBRES | ESPECIALIDAD | EMPRESA QUE LABORA |
|----|---------------------------------------|---|---|
| 1 | MG. Tarrillo Paredes, José | Docencia universitaria en investigación | Universidad Peruana Unión/Universidad César Vallejo |
| | LIC. Huamán Rojas, Carlos Quinto | Administrador en Turismo y Hotelería | Instituto Nacional de Estadística e Informática |
| 3 | Lic. Cabel Rabines, Jessica del Pilas | Administrador en Turismo y Hotelería | Universidad César Vallejo |

Cuadro 01: *Elaboración Propia-2018*

Anexo 3.- Recursos y Presupuestos

| DESCRIPCIÓN | IMPORTE (S/.) |
|-----------------------------|---------------|
| A. UTILES DE OFICINA | 300.00 |
| USB 8GB | 50.00 |
| Tinta de impresora | 200.00 |
| Papel bond | 45.00 |
| Folder | 5.00 |
| B. SERVICIOS | 420.00 |
| Internet | 120.00 |
| Fotocopias | 100.00 |
| Movilidad | 250.00 |
| TOTAL | 720.00 |

Cuadro 02: *Elaboración Propia-2018*

Anexo 4.- Cronograma de Ejecución “Proyecto”

| ACTIVIDADES A REALIZAR DURANTE EL PROYECTO | | MARZO | ABRIL | | | | MAYO | | | | JUNIO | | | | JULIO | | | |
|--|--|-------|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|
| SEMANA | | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| OBJETIVO N° 1 | CONOCE LA ESTRUCTURA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN QUE CORRESPONDE A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | MEDIANTE EL USO DE LA OBSERVACIÓN LLEGAMOS A COMPROBAR LA PROBLEMÁTICA PARA NUESTRA INVESTIGACIÓN | X | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| | REALIZAMOS LAS RESPECTIVAS CONVERSACIONES CON LOS DIRIGENTES DEL ACPECE-AA PARA LA ACEPTACIÓN DE NUESTRA INVESTIGACIÓN | | | X | | | | | | | | | | | | | | |
| OBJETIVO N° 2 | PLANTEA EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y SU FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | ANALIZAMOS EL PROBLEMA DE NUESTRA INVESTIGACIÓN | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| | BUSCAMOS ANTECEDENTES PARA NUESTRA INVESTIGACIÓN (GUÍAS INTERPRETATIVAS ACTUALES) | | | X | | | | | | | | | | | | | | |
| | CONSEGUIMOS ANTECEDENTES PREVIOS EN EL ACPECE-AA | | | | X | X | | | | | | | | | | | | |
| | INICIO Y AVANCE DE NUESTRA ELABORACIÓN DEL PROYECTO | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | |
| OBJETIVO N° 3 | ELABORA LA JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | VISITA AL ACPECE-AA PARA REALIZAR LA OBSERVACIÓN Y ANALIZAR NUESTRA REALIDAD Y FORMULACIÓN DE PROBLEMA | | | | | | X | X | | | | | | | | | | |
| | ELABORACIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA (CON LA AYUDA DE LA OBSERVACIÓN) | | | | | | | X | | | | | | | | | | |
| | ELABORACIÓN DE LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA (CON LA AYUDA DE LA OBSERVACIÓN) | | | | | | | X | | | | | | | | | | |
| OBJETIVO N° 4 | ELABORA EL DISEÑO METODOLÓGICO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | ELABORACIÓN DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | X | | | | | | | | | | |
| | ANÁLISIS Y ELABORACIÓN DE NUESTROS OBJETIVOS | | | | | | | X | | | | | | | | | | |
| | PRE SUSTENTACIÓN DEL PROYECTO (PRIMERA PARTE) | | | | | | | | X | | | | | | | | | |
| OBJETIVO N° 5 | ELABORA LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS, MÉTODOS DE ANÁLISIS Y ASPECTOS ADMINISTRATIVOS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | VISITA AL ACPECE-AA PARA RECOPIAR MÁS INFORMACIÓN Y EVIDENCIAR LA PROBLEMÁTICA | | | | | | | | | X | | | | | | | | |
| | LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES DE LA PRE SUSTENTACIÓN | | | | | | | | | X | | | | | | | | |
| | ELABORACIÓN DE NUESTRO INSTRUMENTO DE OBTENCIÓN DE DATOS | | | | | | | | | | X | | | | | | | |
| | REALIZACIÓN DE NUESTROS ASPECTOS ADMINISTRATIVOS | | | | | | | | | | | X | X | | | | | |
| | BUSQUEDA DE EXPERTOS PARA LA VALIDACIÓN DE NUESTROS INSTRUMENTOS | | | | | | | | | | | | | X | X | | | |
| OBJETIVO N° 6 | ELABORACIÓN FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | APROBACIÓN POR PARTE DE LOS EXPERTOS DE NUESTROS INSTRUMENTOS | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| | ANÁLISIS FINAL DE NUESTRO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| | SUSTENTACIÓN FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | X | - | - |

Cuadro 03: Elaboración Propia-2018

Anexo 5.- Registro de Archivos “Proyecto”

| REGISTRO DE ARCHIVOS | | |
|---------------------------|--|-------------------------------|
| EVIDENCIA | DESCRIPCIÓN | FECHA |
| Guía Interpretativa | Se consiguió el guion de las cataratas del Ahushiyacu (Boletín informativo) | Sábado 07 de Abril de 2018 |
| Carta de Aceptación | Se consultó brevemente si podríamos realizar el proyecto en el atractivo. | Lunes 09 de Abril de 2018 |
| Observación y apuntes | Experiencia de observación de los turistas al recibir la guía interpretativa. | Miercoles 11 de Abril de 2018 |
| Video | Se consiguió opinión de un turista en la parte de a fuera del atractivo acerca de la primera guía interpretativa que nos hizo entrega el ACPECE-AA | Sábado 14 de abril de 2018 |
| Guía Interpretativa | Se consiguió el segundo guion interpretativo | Lunes 16 de Abril de 2018 |
| Videos | Opinión de uno de los trabajadores de la asociación. | Lunes 16 de Abril de 2018 |
| Observación y apuntes | Inspección empírica de los atributos que se podría encontrar dentro de las cataratas del Ahuashiyacu | Viernes 20 de Abril de 2018 |
| Observación y apuntes | Se analizó el guión interpretativo actual y se propuso a su mejora en su diseño | Martes 24 de Abril de 2018 |
| Fotos | Se tomó las fotografías de las instalaciones de las cataratas del ahuashiyacu | Martes 01 de Mayo de 2018 |
| Videos | Se grabó el camino de acceso a las cataratas de Ahushiyacu | Miercoles 08 de Mayo de 2018 |
| Video y Fotografías | Se grabó la opinión de los turistas sobre el guion interpretativo de las cataratas del Ahushiyacu y se tomó fotografías | Lunes 14 de Mayo de 2018 |
| Videos | Se grabó la opinión por parte de los encargados del área sobre nuestra investigación | Martes 22 de Mayo de 2018 |
| Observación y apuntes | Se visitó la biblioteca de la UNSM para la búsqueda de trabajos Previos | Lunes 28 de Mayo de 2018 |
| observación y apuntes | se visitó la oficina del ACPECE-AA para buscar información | viernes 01 de Junio de 2018 |
| fotos | Se visitó las cataratas del Ahuashiyacu para analizar los recursos existentes | Jueves 07 de Junio de 2018 |
| Videos | Se grabó al señor Mauro presidente del ACPECE-AA para su opinión de nuestro trabajo | Martes 19 de Junio de 2018 |
| Fotos y Apuntes | Nos reunimos con la ACPECE-AA para explicar nuestro trabajo de investigación | Jueves 21 de Junio de 2018 |
| Videos | Se grabó a los Guías locales para su opinión de nuestro trabajo | Miercoles 27 de junio de 2018 |
| Apuntes | Se determino las preguntas para nuestro instrumento de validación | Viernes 06 de Julio de 2018 |
| Intrumentos de validación | Se obtuvo la validación de nuestros instrumentos | Lunes 09 de Julio de 2018 |

Cuadro 04: *Elaboración Propia-2018*

Anexo 6.- Imágenes de recorridos en la Catarata de Ahuashiyacu



Imagen 03: Entrevista a un guía local, Junior



Imagen 04: Entrevista al señor Mauro Sánchez, presidente del ACPECE-AA



Imagen 05: *Observación de los recursos dentro del atractivo*



Imagen 06: *Guion interpretativo de las Cataratas del Ahuashiyacu*

Anexo 8.- Instrumento para fines específicos en la validación del contenido

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO

| ENTREVISTA | | | |
|------------|--|---|--------------------------|
| N° | PREGUNTAS | ESCALA DE VALORACIÓN DEL ÍTEM DE ACUERDO A LOS EXPERTOS | |
| | | DE ACUERDO (A) | DESACUERDO (B) |
| 1 | ¿Qué opina usted de la interpretación? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 | ¿Qué entiende usted por enfoque interpretativo de comunicación a nivel de un recurso turístico? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 | ¿Qué piensa usted de la calidad del guion interpretativo que se maneja en el atractivo "Cataratas de Ahuashiyacu"? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 | ¿Usted cree que existen maneras de hacer más dinámico un guiado interpretativo? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 | ¿Le parece a usted importante que un guion interpretativo se fundamente bajo un enfoque organizativo? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 | ¿La idea principal de un guion interpretativo es determinar la verdad de la información del atractivo, sin embargo? ¿Cuál sería para usted la idea principal que se debería manejar? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 | ¿Le parece a usted interesante que se debería realizar una práctica preliminar antes de realizar un guiado en base a una guía interpretativa? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 | ¿para usted manejar términos científicos acerca de la flora y fauna que rodea el atractivo turístico le parece correcto? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 | ¿Considera que el guion interpretativo actual cumple con los requisitos de una guía interpretativa eficiente? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 | ¿Estaría de acuerdo para realizar un estudio de caso para mejorar su guion interpretativo? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11 | Según tu opinión crítica y técnica ¿le parece interesante un guion interpretativo eficiente en las Cataratas de Ahuashiyacu? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO

| ENTREVISTA | | | |
|------------|--|---|----------------|
| N° | PREGUNTAS | ESCALA DE VALORACIÓN DEL ÍTEM DE ACUERDO A LOS EXPERTOS | |
| | | DE ACUERDO (A) | DESACUERDO (B) |
| 1 | ¿Qué opina usted de la interpretación? | / | |
| 2 | ¿Qué entiende usted por enfoque interpretativo de comunicación a nivel de un recurso turístico? | / | |
| 3 | ¿Qué piensa usted de la calidad del guion interpretativo que se maneja en el atractivo "Cataratas de Ahuashiyacu"? | / | |
| 4 | ¿Usted cree que existen maneras de hacer más dinámico un guiado interpretativo? | / | |
| 5 | ¿Le parece a usted importante que un guion interpretativo se fundamente bajo un enfoque organizativo? | / | |
| 6 | ¿La idea principal de un guion interpretativo es determinar la verdad de la información del atractivo, sin embargo? ¿Cuál sería para usted la idea principal que se debería manejar? | / | |
| 7 | ¿Le parece a usted interesante que se debería realizar una práctica preliminar antes de realizar un guiado en base a una guía interpretativa? | / | |
| 8 | ¿para usted manejar términos científicos acerca de la flora y fauna que rodea el atractivo turístico le parece correcto? | / | |
| 9 | ¿Considera que el guion interpretativo actual cumple con los requisitos de una guía interpretativa eficiente? | / | |
| 10 | ¿Estaría de acuerdo para realizar un estudio de caso para mejorar su guion interpretativo? | / | |
| 11 | Según tu opinión crítica y técnica ¿le parece interesante un guion interpretativo eficiente en las Cataratas de Ahuashiyacu? | / | |


 Prof. José Torrico Morales
 DNI. 48023528
 MAESTRO INVESTIGADOR Y
 DOCENCIA UNIVERSITARIA

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO

| ENTREVISTA | | | |
|------------|--|---|----------------|
| N° | PREGUNTAS | ESCALA DE VALORACIÓN DEL ÍTEM DE ACUERDO A LOS EXPERTOS | |
| | | DE ACUERDO (A) | DESACUERDO (B) |
| 1 | ¿Qué opina usted de la interpretación? | / | |
| 2 | ¿Qué entiende usted por enfoque interpretativo de comunicación a nivel de un recurso turístico? | / | |
| 3 | ¿Qué piensa usted de la calidad del guion interpretativo que se maneja en el atractivo "Cataratas de Ahuashiyacu"? | / | |
| 4 | ¿Usted cree que existen maneras de hacer más dinámico un guiado interpretativo? | / | |
| 5 | ¿Le parece a usted importante que un guion interpretativo se fundamente bajo un enfoque organizativo? | / | |
| 6 | ¿La idea principal de un guion interpretativo es determinar la verdad de la información del atractivo, sin embargo? ¿Cuál sería para usted la idea principal que se debería manejar? | / | |
| 7 | ¿Le parece a usted interesante que se debería realizar una práctica preliminar antes de realizar un guiado en base a una guía interpretativa? | / | |
| 8 | ¿para usted manejar términos científicos acerca de la flora y fauna que rodea el atractivo turístico le parece correcto? | / | |
| 9 | ¿Considera que el guion interpretativo actual cumple con los requisitos de una guía interpretativa eficiente? | / | |
| 10 | ¿Estaría de acuerdo para realizar un estudio de caso para mejorar su guion interpretativo? | / | |
| 11 | Según tu opinión crítica y técnica ¿le parece interesante un guion interpretativo eficiente en las Cataratas de Ahuashiyacu? | / | |

Anexo 9.- Informe de opinión sobre instrumento de investigación científica



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Cabel Rabines, Jessica Del Pilar
 Institución donde labora: UCV - Docente
 Especialidad: Administración en Turismo
 Instrumento de evaluación: EMPREVISIÓN
 Autor (s) del instrumento (s): JOSE APAGUERO Y ALER RAMIRO

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

| CRITERIOS | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|
| CLARIDAD | Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales. | | | | | |
| OBJETIVIDAD | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la categoría: Guion Interpretativo en todas sus partes conceptuales. | | | | | |
| ACTUALIDAD | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Guion Interpretativo | | | | | |
| ORGANIZACIÓN | Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición conceptuales respecto a la categoría, de manera que permiten hacer inferencias en función a los problema y objetivos de la investigación. | | | | | |
| SUFICIENCIA | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la categoría y sus partes conceptuales | | | | | |
| INTENCIONALIDAD | Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos y a la categoría de estudio. | | | | | |
| CONSISTENCIA | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá diseñar, aplicar y determinar la realidad y motivo de la investigación. | | | | | |
| COHERENCIA | Los ítems del instrumento expresan relación con las partes conceptuales de la categoría: Guion Interpretativo | | | | | |
| METODOLOGÍA | La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación. | | | | | |
| PERTINENCIA | La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento. | | | | | |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | | |

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

APLICABLE

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Tarapoto, 09 de Julio de 2018

Jessica Del Pilar Cabel Rabines
 Lic. Jessica P. Cabel Rabines
 DNI N°: 18207193





INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Tarillo Paredes JoséInstitución donde labora: Universidad César VallejoEspecialidad: Investigación y docencia universitariaInstrumento de evaluación: Enfoque TA

Autor (s) del instrumento (s): _____

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

| CRITERIOS | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------|---|---|---|---|----|---|
| CLARIDAD | Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales. | | | | | ✓ |
| OBJETIVIDAD | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la categoría: Guion Interpretativo en todas sus partes conceptuales. | | | | | ✓ |
| ACTUALIDAD | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Guion Interpretativo | | | | | ✓ |
| ORGANIZACIÓN | Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición conceptuales respecto a la categoría, de manera que permiten hacer inferencias en función a los problema y objetivos de la investigación. | | | | | ✓ |
| SUFICIENCIA | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la categoría y sus partes conceptuales | | | | | ✓ |
| INTENCIONALIDAD | Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos y a la categoría de estudio. | | | | | ✓ |
| CONSISTENCIA | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá diseñar, aplicar y determinar la realidad y motivo de la investigación. | | | | | ✓ |
| COHERENCIA | Los ítems del instrumento expresan relación con las partes conceptuales de la categoría: Guion Interpretativo | | | | | ✓ |
| METODOLOGÍA | La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación. | | | | | ✓ |
| PERTINENCIA | La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento. | | | | | ✓ |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | 50 | |

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Instrumento validado hasta
para su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

50

Tarapoto, 09 de Julio de 2018

Tarillo Paredes José
Ing. José Tarillo Paredes
DNI. 40223528
MAESTRO INVESTIGACION Y
DOCENCIA UNIVERSITARIA

Tarillo Paredes José
DNI N°: 40223528

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Huamán Rojas Carlos Quinto
 Institución donde labora : Instituto Nacional de Estadística e Informática
 Especialidad : Administración en Turismo y Hotelería
 Instrumento de evaluación : Entrevista
 Autor (s) del instrumento (s): _____

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

| CRITERIOS | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-----------------|---|---|---|---|----|---|
| CLARIDAD | Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales. | | | | X | |
| OBJETIVIDAD | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la categoría: Guion Interpretativo en todas sus partes conceptuales. | | | | X | |
| ACTUALIDAD | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: Guion Interpretativo | | | | X | |
| ORGANIZACIÓN | Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición conceptuales respecto a la categoría, de manera que permiten hacer inferencias en función a los problema y objetivos de la investigación. | | | | | X |
| SUFICIENCIA | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la categoría y sus partes conceptuales | | | | X | |
| INTENCIONALIDAD | Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos y a la categoría de estudio. | | | | X | |
| CONSISTENCIA | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá diseñar, aplicar y determinar la realidad y motivo de la investigación. | | | | | X |
| COHERENCIA | Los ítems del instrumento expresan relación con las partes conceptuales de la categoría: Guion Interpretativo | | | | X | |
| METODOLOGÍA | La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación. | | | | | X |
| PERTINENCIA | La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento. | | | | | X |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | 45 | |


(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es válido para su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 45

Tarapoto, 09 de Julio de 2018


 Carlos Quinto Huamán Rojas
 LIC. ADM. EN TURISMO Y HOTELERÍA
 C.I.T. N° 18-026

DNI N°: 71652689

Anexo 10.- Encuesta a los Turistas

Guion Interpretativo

1. ¿Conoce usted que es un guion interpretativo?

SI

NO

2. ¿Cree usted que es importante el uso de un guion interpretativo?

SI

NO

3. ¿Le es fácil interpretar la información del guion solo con imágenes?

SI

NO

4. ¿Cree usted que la información del guion interpretativo debe ser actualizada cada año?

SI

NO

5. Un guion interpretativo puede ser virtual ¿Cree Usted que lo revisaría para informarse?

SI

NO

Anexo 11.- Entrevista al Señor Mauro Sánchez Pérez – Presidente de la Asociación (ACPECEAA)

1. ¿Qué piensa usted de la creación de este Guion Interpretativo por parte de Estudiantes interesados por conservar la biodiversidad de la cordillera escalera?
2. ¿Cree usted que es importante esta iniciativa?
3. ¿Qué actividades piensa que faltaron adjuntarse a la propuesta?
4. ¿Cuánto tiempo cree que conlleve realizar un estudio más a fondo para incluir más especies en el Guion Interpretativo?
5. ¿Qué Beneficios piensa que traerá este guion interpretativo como Asociación y como Recurso Turístico?
6. ¿Cómo vienen reaccionando los socios con esta iniciativa?

Anexo 12.- Cronograma de ejecución-Desarrollo

| ACTIVIDADES A REALIZAR DURANTE EL DESARROLLO | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | | DICIEMBRE | |
|--|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|
| SEMANA | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 |
| OBJETIVO N° 1 | CONOCE LA ESTRUCTURA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN E INFORMACIÓN CONCURRENTES QUE CORRESPONDE AL DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | SOLICITAMOS EL PLAN MAESTRO DEL ACPECEAA | X | | | | | | | | | | | | | |
| | CONTINUIDAD DE LA ELABORACIÓN DEL DISEÑO DEL GUIÓN INTERPRETATIVO CON LA INFORMACIÓN ADQUIRIDA | X | | | | | | | | | | | | | |
| OBJETIVO N° 2 | CONOCE LOS RECURSOS POTENCIALES EXISTENTES EN EL ÁREA DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | BUSCAMOS ANTECEDENTES DE FLORA Y FAUNA INVESTIGADO EN EL ACPECEAA | | X | | | | | | | | | | | | |
| | OBSERVAMOS LA FLORA Y FAUNA EXISTENTES EN EL ACPECEAA | | X | | | | | | | | | | | | |
| | APOYO AL REGISTRO DE POSICIONAMIENTO DEL NUEVO CROQUIS | | | X | | | | | | | | | | | |
| OBJETIVO N° 3 | ELABORA EL DISEÑO METODOLÓGICO DEL DESARROLLO | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | ANALIZAMOS EL TRABAJO TEÓRICO Y EL DISEÑO DEL GUIÓN | | | | | X | | | | | | | | | |
| | IMPLEMENTACIÓN METODOLÓGICA DE NUESTRO DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN | | | | | X | | | | | | | | | |
| | AVANCE METODOLÓGICO DE NUESTRO DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN | | | | | | X | | | | | | | | |
| | PRE SUSTENTACIÓN DEL DESARROLLO | | | | | | | X | | | | | | | |
| OBJETIVO N° 4 | ELABORA EL DISEÑO DEL GUIÓN INTERPRETATIVO | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | ELABORACIÓN DE LOS MATICES EN EL GUIÓN INTERPRETATIVO | | | | | | | | X | | | | | | |
| | IMPLEMENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN ADQUIRIDA CUADROS REPRESENTATIVOS | | | | | | | | X | | | | | | |
| | IMPLEMENTACIÓN DEL NUEVO CROQUIS TURÍSTICO DEL ACPECEAA | | | | | | | | | X | | | | | |
| OBJETIVO N° 5 | DESARROLLA Y CUESTIONA LOS INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | VISITA AL ACPECE-AA PARA DESARROLLAR NUESTRA ENCUESTA A LOS TURISTAS | | | | | | | | | | X | | | | |
| | ANALIZAMOS LAS ENCUESTAS PARA SU DESARROLLO DE INTERPRETACIÓN | | | | | | | | | | X | | | | |
| OBJETIVO N° 6 | ELABORACIÓN FINAL DEL DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | APROBACIÓN POR PARTE DEL PRESIDENTE DEL ACPECE-AA SOBRE NUESTRO GUIÓN | | | | | | | | | | | X | | | |
| | ANÁLISIS FINAL DE NUESTRO DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | | | X | |
| | SUSTENTACIÓN FINAL DEL DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | | | | X |

Cuadro 05: Elaboración Propia-2018

Anexo 13.- Registro de archivos-Desarrollo

| REGISTRO DE ARCHIVOS | | |
|--------------------------|--|-----------------------------------|
| EVIDENCIA | DESCRIPCIÓN | FECHA |
| Observación y apuntes | Se consiguió información del ACPECE-AA | Sábado 07 de Setiembre de 2018 |
| Guía Interpretativa | Empezamos a diseñar el guion interpretativo de las catarata de Ahuashiyacu | Lunes 10 de setiembres de 2018 |
| Observación y apuntes | Acompañamos a los de la Asociación al área de conservación para ver las especies de flora y fauna de mayor existencia en la zona | Viernes 14 de setiembre de 2018 |
| Observación y apuntes | Apoyamos al practicante de la asociación Jose Luis Alarcón al registro de posicinamiento del área, para el nuevo croquis de la ACPECE-AA | Miercoles 19 de setiembre de 2018 |
| Observación y apuntes | Observamos la flora y fauna existente en el área para la implementación del guion interpretativo | Lunes 24 de setiembre de 2018 |
| Guía Interpretativa | Se implemento dentro de nuestro guion interpretativo la flora y fauna existente en el área | Viernes 28 de Setiembre de 2018 |
| Trabajo de Investigación | Analizamos nuestro trabajo tanto en la teoría y el proceso de nuestro guion interpretativo con su diseño | Jueves 04 de octubre de 2018 |
| Guía Interpretativa | Mostramos un avance de nuestro guion interpretativo al presidente de la ACPECE-AA | Martes 09 de octubre de 2018 |
| Trabajo de Investigación | Revisión del avance de nuestra investigación | Jueves 11 de octubre de 2018 |
| Observación y apuntes | Fuimos a la catarata de Ahuashiyacu para observar el comportamiento de los turistas mediante la información que se brinda en la misma | Miercoles 17 de octubre de 2018 |
| Trabajo de Investigación | Pre sustentación de nuestra investigación | Jueves 25 de octubre de 2018 |
| Trabajo de Investigación | Anlizamos las observaciones de nuestra investigación | Lunes 29 de octubre de 2018 |
| Guía Interpretativa | Se siguió con el avance del diseño de nuestro guion interpretativo | Sábado 03 de noviembre de 2018 |
| fotos | Acompañamos al practicante de la Asociación para su presentación del nuevo croquis turistico del ACPECE-AA | Miercoles 07 de noviembre de 2018 |
| Guía Interpretativa | Implementamos a nuestro guion interpretativo el nuevo croquis turistico de la ACPECE-AA | Jueves 08 de noviembre de 2018 |
| Trabajo de Investigación | Se presento nuestra investigación para su revisión por los docentes | Jueves 15 de noviembre de 2018 |
| Fotos y Apuntes | Realizamos las encuestas a los turistas sobre el guion interpretativo y nuestro nuevo diseño | Viiernes 16 de noviembre de 2018 |
| Fotos y Apuntes | Entrevista al señor Mauro, presidente de la ACPECE-AA sobre nuestro guion | Lunes 19 de noviembre de 2018 |
| Trabajo de Investigación | Revisión de nuestra investigación a los docentes | Jueves 22 de noviembre de 2018 |
| Trabajo de Investigación | Se entrego el trabajo final para la prueba de semejanza | Jueves 29 de Noviembre de 2018 |
| Trabajo de Investigación | Analizamos nuestro trabajo después de ver la similitud, para su mejora | Martes 04 de diciembrede 2018 |
| Trabajo de Investigación | Revisión de nuestra investigación a los docentes, despues de la mejora de la prueba de similitud | Jueves 06 de diciembre de 2018 |
| Trabajo de Investigación | Revisión de nuestra investigación final para la sustentación | Jueves 13 de diciembre de 2018 |
| Trabajo de Investigación | Sustentación Final de nuestra investigación | Sábado 15 de diciembre de 2018 |

Cuadro 06: *Elaboración Propia-2018*

Anexo 14.- Encuestas elaboradas a los turistas



Imagen 07: *Recopilación de datos del ACPECE-AA-2018*



Imagen 08: *Recopilación de datos encuestas a turistas 2018*



Imagen 09: *Recopilación de datos encuestas a turistas 2018*



Imagen 10: *Recopilación de datos encuestas a turistas 2018*



Imagen 11: *Recopilación de datos encuestas a turistas 2018*



Imagen 12: *Recopilación de datos encuestas a turistas 2018*



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE TESIS**

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo, Julio Alberto Escalante Torres, docente de la Facultad Ciencias Empresariales y Escuela Profesional de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo, filial Tarapoto, revisor de la tesis titulada "DISEÑO DE PROPUESTA DE MEJORA DEL GUION INTERPRETATIVO DE LAS CATARATAS DEL AHUASHIYACU; BDA. DE SHILCAYO, ESTUDIO DE CASO: ACPECEAA-2018", del estudiante NICK KHOMAR DAMIÁN PIZANGO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

10 de junio de 2019


.....
Mg. Julio Alberto Escalante Torres
Lic. N° 1917
MG. Julio Alberto Escalante Torres
DNI: 25.42.0680

| | | | | | |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|
| Elaboró | Dirección de Investigación | Revisó | Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad | Aprobó | Rectorado |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE TESIS**

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo, Julio Alberto Escalante Torres, docente de la Facultad Ciencias Empresariales y Escuela Profesional de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo, filial Tarapoto, revisor de la tesis titulada "DISEÑO DE PROPUESTA DE MEJORA DEL GUION INTERPRETATIVO DE LAS CATARATAS DEL AHUASHIYACU; BDA. DE SHILCAYO, ESTUDIO DE CASO: ACPECEAA-2018", del estudiante JOSÉ ORLANDO APAGÜEÑO VÁZQUES, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

10 de junio de 2019


.....
Mg. Julio Alberto Escalante Torres
Lic. N° 1917
MG. Julio Alberto Escalante Torres
DNI: 25.42.0680

| | | | | | |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|
| Elaboró | Dirección de Investigación | Revisó | Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad | Aprobó | Rectorado |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

19

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA

“Diseño de propuesta de mejora del guion interpretativo de las cataratas del Ahuashiyacu;
Bda. de Shilcayo, estudio de caso: ACPECEAA-2018”



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo Nick Khomar Damián Pizango, identificado con DNI N° 70996530, egresado de la Escuela Profesional de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "DISEÑO DE PROPUESTA DE MEJORA DEL GUION INTERPRETATIVO DE LAS CATARATAS DEL AHUASHIYACU; BDA.DE SHILCAYO, ESTUDIO DE CASO: ACPECEAA-2018"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


FIRMA

DNI: 70996530

FECHA: 15 de Diciembre de 2018

| | | | | | |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|
| Elaboró | Dirección de Investigación | Revisó | Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad | Aprobó | Rectorado |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo José Orlando Apagüño Vázquez, identificado con DNI N° 72254118, egresado de la Escuela Profesional de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "DISEÑO DE PROPUESTA DE MEJORA DEL GUION INTERPRETATIVO DE LAS CATARATAS DEL AHUASHIYACU; BDA.DE SHILCAYO, ESTUDIO DE CASO: ACPECEAA-2018"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


FIRMA

DNI: 72254118

FECHA: 15 de Diciembre de 2018

| | | | | | |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|
| Elaboró | Dirección de Investigación | Revisó | Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad | Aprobó | Rectorado |
|---------|----------------------------|--------|---|--------|-----------|



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:

Dra. Ana Noemí Sandoval Vergara
Directora de Investigación

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Nick Khomar Damián Pizango

INFORME TÍTULADO:

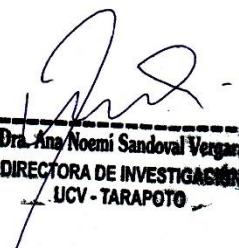
"Diseño de propuesta de mejora del guion interpretativo de las cataratas del Ahuashiyacu; Bda. de Shilcayo, estudio de caso: ACPECEAA – 2018"

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería.

SUSTENTADO EN FECHA: 15 de Diciembre de 2018

NOTA O MENCIÓN: 18


Dra. Ana Noemí Sandoval Vergara
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN
UCV - TARAPOTO